Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

Центр развития творчества детей и юношества –

Центр социализации молодежи

**СБОРНИК**

**выступлений в рамках**

**областной научно-практической конференции**

**«Роль и место дополнительного образования в реализации программ воспитания»**

**образовательных организаций»**



***Самара, 2021***

13 декабря 2021 года прошла областная научно-практическая конференция «Роль и место дополнительного образования в реализации программ воспитания». Конференция проводилась с целью систематизации и обобщения теоретических знаний и практического опыта по внедрению программы воспитания в современной образовательной организации.

Задачей конференции стало формирование пространства передовых идей для перспективного развития образования и воспитания; обсуждение перспективных и актуальных направлений в области воспитания, обмен передовыми воспитательными технологиями; трансляция лучших педагогических практик по внедрению программ воспитания в образовательных организациях области; стимулирование развития воспитания в образовательных учреждениях.

В сборник вошли наиболее интересные, на наш взгляд, выступления, которые отражают тот спектр идей по проблемам разработки программ воспитания, а также использования возможностей дополнительного образования детей в их реализации.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОЛОЖЕНИЕ об организации и проведении областной научно-практической конференции «Роль и место дополнительного образования в реализации программ воспитания образовательных организаций..............................................................** | **5** |
|  |  |
| Распоряжение Министерства просвещения РФ от 23 августа 2021 г. N Р-196 "Об утверждении примерного календарного плана воспитательной работы на 2021/2022 учебный год"…………………………………. | **15** |
|  |  |
| *Акбулатова Наталья Александровна*  **Воспитание творческой инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации в рамках современного медиапространства....................................................** | **19** |
|  |  |
| *Егорова Вера Анатольевна, Суркина Оксана Валерьевна*  **Воспитательные практики в дополнительном образовании..............................................................** | **26** |
|  |  |
| *Ермилина Ирина Владимировна*  **Проблема модернизации содержания и технологий преподавания предметов туристско-краеведческого и военно-патриотического направления в рамках патриотической работы со школьниками……….......** | **33** |
|  |  |
| *Загорянская Анна Федоровна, Жидова Светлана Федоровна*  **Российское движение школьников и движение «юнармия» как средства развития воспитательного потенциала обучающихся в школе.................................................................................** | **40** |
|  |  |
| *Иванова Оксана Анатольевна*  **Новейшие информационные технологии в работе школьного музея…………………...................................** | **45** |
|  |  |
| *Мальцева Ирина Николаевна*Эстетическое воспитание обучающихся СПО через различные формы совместной деятельности ( на примере литературной гостиной)...................................... | **50** |
|  |  |
| *Мухина Ольга Владимировна, Мальгина Маргарита Геннадьевна*  **Мини – гольф как средство социализации детей дошкольного возраста…………………………………..** | 53 |
|  |  |
| *Спирина Татьяна Сергеевна*  **Социализация подростков посредством работы волонтерского объединения..............................................** | **57** |
| *Степанова Ирина Александровна,*  *Баландина Татьяна Алексеевна,*  *Трошина Татьяна Ивановна*  **Дизайн-студия как эффективная форма организации работы по формированию эстетического восприятия мира у дошкольников……………………………………** | **60** |
|  |  |
| *Стрельникова Ольга Александровна* Детско-юношеские объединения как эффективное средство социализации подрастающего поколенияи приобщение его к духовно-нравственным ценностям………………………………………………… | **65** |
|  |  |
| *Шеюхина Светлана Викторовна*  **Музыкальная площадка как инновационное развивающее оборудование для музыкального образования детей в ДОО……………………………….** | **70** |
|  |  |
| *Щербинина Наталья Алексеевна*  **Организация массовой досуговой работы, как средство формирования экологического сознания учащихся………………………………………………….** | **76** |
|  |  |
| *Щукина Елена Сергеевна*  **Эффективные практики воспитания в учреждении дополнительного образования технической направленности – из опыта работы……………………** | **83** |

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гриднев А.Н.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**об организации и проведении**

**областной научно-практической конференции**

**«Роль и место дополнительного образования в реализации программ воспитания образовательных организаций»**

1. **Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет условия организации и проведения областной научно-практической конференции «Роль и место дополнительного образования в реализации программ воспитания образовательных организаций» (далее – Конференция).

1.2. Учредителем Конференции является министерство образования и науки Самарской области (далее – Министерство).

1.3. Организатор – Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества «Центр социализации молодежи» (далее – ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ).

**2.** **Цели и задачи Конференции**

2.1. Конференция проводится с целью систематизации и обобщения теоретических знаний и практического опыта по внедрению программы воспитания в современной образовательной организации.

Задачами конференции являются:

- формирование пространства передовых идей для перспективного развития образования и воспитания;

- обсуждение перспективных и актуальных направлений в области воспитания, обмен передовыми воспитательными технологиями;

- трансляция лучших педагогических практик по внедрению программ воспитания в образовательных организациях области;

- стимулирование развития воспитания в образовательных учреждениях.

**3.** **Участники Конференции**

3.1. В Конференции могут принимать участие педагогические работники образовательных организаций Самарской области независимо от их ведомственной принадлежности и уровней образования.

**4.** **Управление Конференцией**

4.1. Общее руководство подготовкой и проведением Конференции осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет), который формируется из организаторов и учредителей Конференции, указанных в пункте 1.2.,1.3. настоящего Положения (Приложение 1).

4.2. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

– разработку Положения и определение порядка организации и проведения Конференции;

– руководство комплексом мероприятий по проведению Конференции;

– координацию работы экспертного совета;

– подготовку интернет-сборника статей по итогам Конференции;

– размещение информации о ходе и итогах Конференции на официальном сайте цсмсамара.рф.

4.3. Для оценки материалов, представленных на Конференцию, Оргкомитетом формируется экспертный совет из числа представителей педагогической общественности, методических служб.

4.4. Функции экспертного совета:

– осуществление экспертизы материалов Конференции;

– принятие решения о размещении или отказе в размещении материалов в интернет-сборнике, об участии автора (-ов) в качестве докладчика на Конференции.

Экспертный совет не даёт справок о мотивах и результатах экспертизы (отбора) работ.

4.5. Оргкомитет оставляет за собой право изменить условия настоящего Положения (за исключением требований к материалам),

**5.** **Порядок проведения Конференции**

5.1. Конференция проводится в три этапа с 1 октября по 18 ноября.

5.1.1. I этап – (с 1 октября 2021 по 1 ноября 2021 года) прием материалов по электронной почте;

5.1.2. II этап – (с 1 ноября – 15 ноября 2021) - систематизация и экспертная оценка представленных материалов;

5.1.3. III этап – он-лайн конференция в ZOOM (18 ноября 2021 года).

5.2. Для участия в Конференции участники до 22 октября 2021 года заполоняют заявку по ссылке:

**6. Защита персональных данных**

В соответствии с требованиями статьи 9 федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», подавая Заявку на участие в Конкурсе, Участники (авторы работ и их педагоги) выражают согласие на обработку Организатором своих персональных данных, включающих фамилию, имя, отчество, возраст, адрес электронной почты, контактный(е) телефон(ы). Участники (авторы работ и их педагоги), подавая заявку на участие в Конкурсе, тем самым подтверждают, что ознакомлены с настоящим Положением, порядком и условиями, определяющими проведение Конкурса, а также с Правилами размещения и обработки персональных данных участников конкурсных и массовых мероприятий ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ, размещенными на официальном сайте ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ.

**7. Требования к участникам Конференции**

7.1. К участию в Конференции допускаются статьи, выполненные как индивидуально, так и в соавторстве (не более 3-х человек). Каждый участник Конференции имеет право представить только одну работу.

7.2. Содержание статьи должно соответствовать направлениям Конференции и требованиям к оформлению материалов (Приложение 3), не противоречить законодательству РФ, этическим нормам, не нарушать авторские права (допускается наличие заимствований не более 40%).

7.3. При использовании участниками Конференции материалов других авторов, должны соблюдаться требования Закона РФ «О защите авторских и смежных прав», с обязательным указанием источников информации и авторства. Организаторы Конференции в случае возникновения проблемных ситуаций не несут ответственность за работы участников, в которые данные требования не выполнены.

7.4. Работы направляются на электронную почту: [sem610@mail.ru](mailto:sem610@mail.ru) не позднее 1 ноября 2021 года с темой письма «статья на Конференцию».

7.5. Представленные на Конференцию материалы Оргкомитетом и экспертным советом не рецензируются и не возвращаются. Авторские права сохраняются.

7.6. Участие в Конференции означает согласие авторов на последующее использование в некоммерческих целях материалов или их элементов (логотипов, фотоматериалов) с обязательным указанием авторства в презентациях ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи».

7.7. Участники, прошедшие 2 этап Конференции (пункт 5.1.2.), получают сертификаты участников Конференции.

7.8. Участники, принявшие участие в работе научно-практической конференции в качестве докладчика (рекомендованные экспертным советом), получают Диплом участника Конференции с указанием темы выступления.

7.9. Дата выдачи документов об участии в Конференции будут сообщены Оргкомитетом дополнительно на сайте организатора.

**8.Направления Конференции**

Конференция проводится по следующим направлениям:

8.1. От мероприятий к системному подходу в воспитании.

8.2. Детско-юношеские объединения как эффективное средство социализации подрастающего поколения и приобщения его к духовно-нравственным ценностям.

8.3. Педагогическая миссия классного руководителя.

8.4. Воспитание в современной информационно-коммуникационной среде

8.5 Современные подходы к организации работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию юношества.

8.6 Панорама эффективных практик воспитания.

**9. Контактная информация**

Контактные данные ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи»: 443010, г. Самара, ул. Куйбышева, 131, каб. 19, 8(846) 332-01-62.

Сайт ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ – цсмсамара.рф

Сучкова Елена Марковна - заместитель директора по социально-педагогической работе государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества

**Приложение №1**

**ОРГКОМИТЕТ**

**областной научно-практичной конференции**

**«Роль и место дополнительного образования в реализации программ воспитания образовательных организаций»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия. имя, отчество | Место работы, должность |
| 1 | Гриднев Анатолий Николаевич | директор государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества  «Центр социализации молодёжи» |
| 2 | Сучкова Елена Марковна | заместитель директора по социально-педагогической работе государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества  «Центр социализации молодёжи» |
| 3 | Логинова Александра Александровна | заместитель директора по научно- методической работе государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества  «Центр социализации молодёжи», кандидат педагогических наук |
| 4 | Апасова Светлана Владимировна | Заместитель директора Центра профессионального образования г.о.Самара, кандидат педагогических наук |

**Приложение №2**

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ**

Статья объемом до 7 стр., представляется на русском языке, набранная в формате Microsoft Word через 1,5 интервала (величина шрифта — 14). Каждый файл должен включать одну работу, название файла - по фамилии первого автора.

Публикации должны содержать следующую выходную информацию:

1. В правом верхнем углу строчными буквами:

1 строка - фамилии и инициалы автора,

2 строка - должность,

3 строка – полное название организации.

Если авторов несколько, они работают в разных организациях, то после инициалов ставится верхний индекс (1, 2 и т.д.), соответствующий организации, указанной ниже под тем же номером. Если автор один или все авторы работают в одной организации, то индексы не ставятся. После заголовков точки отсутствуют.

2. По центру печатается название статьи - заглавными буквами.

3. Соблюдение красных строк обязательно: отступ - 5 букв.

4. Поля: верхнее - 2 см, нижнее - 2,5 см, левое - 3 см, правое - 1,5 см;

5. Ссылки указываются внутри текста (ФИО автора, название работы, год издания, страницы).

6. Основной текст статьи (Times New Roman 12, выравнивание по ширине, начало нового абзаца – отступ 0,5 см).

7. В конце статьи обязательно указать использованные источники, оформленные в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008. Список литературы составляется в алфавитном порядке – сначала отечественные, затем зарубежные авторы.

Время выступления на конференции не превышает 7 минут и может сопровождаться презентацией объемом не более 15 слайдов.

**Приложение №3**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МАТЕРИАЛОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий | Оценка |
| Наличие элементов научности в представляемой работе: | |
| Соответствие содержания доклада заявленной теме работы | не выявлено – 0 баллов;  выявлено частично – 1 балл;  выявлено в достаточной мере – 2 балла;  выявлено в полной мере – 3 балла. |
| Новизна, оригинальность решения проблемы (авторские изыскания в данной области) | не выявлено – 0 баллов;  выявлено частично – 1 балл;  выявлено в достаточной мере – 2 балла;  выявлено в полной мере – 3 балла. |
| Объем и глубина знаний по проблеме, методика и способы решений проблемы, анализ, выводы | не выявлено – 0 баллов;  выявлено частично – 1 балл;  выявлено в достаточной мере – 2 балла;  выявлено в полной мере – 3 балла. |
| Форма представления доклада: | |
| Наглядность выступления | отсутствует – 0 баллов;  присутствует в достаточной мере – 1 балл;  присутствуют графики, диаграммы на основе мониторинга – 2 балла |
| Соблюдение речевых норм публичного выступления (правильность, точность, выразительность речи) | не в полной мере – 1 балл;  достаточно полно – 2 балл;  речь выразительная, точна, образна – 3 балла. |

Пример оформления публикации

**СОЦИАЛЬНО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОТКРЫТОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ МОЛОДЕЖИ**

*Иванов Иван Иванович,*

*педагог дополнительного образования*

*ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи»*

Текст статьи......

Список литературы

## Распоряжение Министерства просвещения РФ от 23 августа 2021 г. N Р-196 "Об утверждении примерного календарного плана воспитательной работы на 2021/2022 учебный год"

23 сентября 2021

В соответствии с пунктами 2 и 4 статьи 12.1 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также в целях организации единого пространства воспитательной работы в образовательных организациях Российской Федерации:

1. Утвердить [примерный календарный план](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/402567502/#1000) воспитательной работы на 2021/2022 учебный год.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

|  |  |
| --- | --- |
| Первый заместитель Министра | А.В. Бугаев |

Приложение

Утвержден  
[распоряжением](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/402567502/#0) Министерства  
просвещения Российской Федерации  
от 23 августа 2021 г. N Р-196

### Примерный календарный план воспитательной работы на 2021/2022 учебный год

2021 год - Год науки и технологий;

2021 год - 800-летие со дня рождения Александра Невского;

2022 год - Год народного искусства и нематериального культурного наследия России.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 сентября** | **-** | **День знаний** |
| 3 сентября | - | День окончания Второй мировой войны День солидарности в борьбе с терроризмом |
| 8 сентября | - | Международный день распространения грамотности |
| 17 сентября | - | Всероссийская акция "Вместе, всей семьей" |
| 27 сентября | - | День работника дошкольного образования |
| 1 октября | - | Международный день пожилых людей |
| 5 октября | - | День учителя |
| 25 октября | - | Международный день школьных библиотек |
| 4 ноября | - | День народного единства |
| 8 ноября | - | День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России Международный день КВН (60 лет международному союзу КВН) |
| 11 ноября | - | 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского |
| 15 ноября | - | Всероссийский день призывника |
| 19 ноября | - | 310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова |
| 20 ноября | - | День начала Нюрнбергского процесса |
| 22 ноября | - | День словаря 220 лет со дня рождения В.И. Даля |
| 28 ноября | - | День матери в России |
| 3 декабря | - | День неизвестного солдата Международный день инвалидов |
| 5 декабря | - | День добровольца (волонтера) в России |
| 9 декабря | - | День Героев Отечества |
| 10 декабря | - | 200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова |
| 12 декабря | - | День Конституции Российской Федерации Всероссийская акция "Мы - граждане России!" |
| 6 января | - | 150 лет со дня рождения А.Н. Скрябина |
| 25 января | - | День российского студенчества |
| 27 января | - | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады |
| 8 февраля | - | День российской науки |
| 15 февраля | - | День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества |
| 21 февраля | - | Международный день родного языка |
| 23 февраля | - | День защитника Отечества |
| 8 марта | - | Международный женский день |
| 18 марта | - | День воссоединения Крыма с Россией |
| 31 марта | - | 140 лет со дня рождения К.И. Чуковского |
| 12 апреля | - | День космонавтики |
| 19 апреля | - | День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (день принятия Указа Президиума Верховного Совета СССР N 39 "О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников") |
| 22 апреля | - | Всемирный день Земли |
| 1 мая | - | Праздник Весны и Труда |
| 9 мая |  | День Победы Международная акция "Георгиевская ленточка" Международная акция "Диктант Победы" |
| 15 мая | - | Международный день семьи |
| 19 мая | - | День детских общественных организаций России 100-летие Всесоюзной пионерской организации |
| 24 мая | - | День славянской письменности и культуры |
| 1 июня | - | День защиты детей |
| 6 июня | - | День русского языка |
| 9 июня | - | 350 лет со дня рождения Петра I |
| 12 июня | - | День России Всероссийская акция "Мы - граждане России!" |
| 22 июня | - | День памяти и скорби |
| 27 июня | - | День молодежи |
| 8 июля | - | День семьи, любви и верности |
| 14 августа | - | День физкультурника |
| 22 августа | - | День государственного флага Российской Федерации |
| 27 августа | - | День российского кино |

**ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАМКАХ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА**

*Акбулатова Наталья Александровна*

*учитель-логопед*

*СП «Детский сад № 2»*

*ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» им. Г.А. Смолякова*

*с. Большая Черниговка*

Сегодня дошкольное образование представляет собой динамично развивающуюся систему, реагирующую на изменение социального заказа общества на образовательные услуги, направленные на воспитание таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, умение работать в команде, умение максимально продуктивно распределять обязанности внутри коллектива, соблюдение нравственно-этических норм и эталонов в рамках межличностного взаимодействия.

Это предполагает расширение содержания воспитательно-образовательного процесса в детских садах и введение новых компонентов, которые бы органично «встраивались» в различные виды детской деятельности. На наш взгляд, одним из таких компонентов можно считать детскую мультипликацию в контексте доступности информационно-коммуникационных технологий для детей старшего дошкольного возраста. Именно мультипликация является отражением многогранной преобразующей деятельности дошкольников, охватывая такие виды детской деятельности как:

- восприятие смысла художественной литературы;

- познавательно-исследовательская;

- изобразительная деятельность (лепка, рисование);

- конструктивно-модельная;

- коммуникативная;

- двигательная;

- музыкальная;

Таким образом, синтез детских видов деятельности в рамках создания мультфильма воспитанниками способствует объединению и реализации разных видов творчества. В свою очередь творческая активность детей и пробуждает проявление инициативы, так как именно дети являются первостепенными генераторами идей, выбирая тему будущих мультфильмов, технологию создания мультфильма (рисованная анимация, кукольная, пластилиновая), средства создания персонажа и фона с декорациями. А ходе творческого процесса в полном объёме проявляется и самостоятельность, обусловленная репродуктивным характером творчества и всё больше и больше повышением самоконтроля и самооценки собственной деятельности, а также активизируется потребность внутригруппового взаимодействия со сверстниками, обусловленного достижением общего конечного результата и регулируемого в свете нравственного аспекта самими детьми.

Вышеизложенная информация позволяет чётко обозначить задачи образовательной деятельности:

1.Образовательные:

1.1.Продолжать знакомить с книжной культурой, детской литературой.

1.2.Познакомить с технологией создания мультфильма.

1.3. Сформировать простейшие навыки операторской работы.

1.4.Обогатить представления о профессиях сценариста, режиссера, художника-мультипликатора, оператора, звукорежиссера.

2.Развивающие:

2.1. Развивать интонационную культуру речи.

2.2.Развивать все компоненты устной речи (лексико-грамматический, фонетический, связную речь)

2.3.Развивать умение сотрудничать со сверстниками при создании общего продукта деятельности.

2.4.Развивать творческое мышление и воображение.

2.4.Продолжать развивать ловкость ручной моторики.

2.4. Продолжат развивать технические умения в вырезывании, рисовании и лепке.

3.Воспитывающие:

3.1.Воспитывать чувство эмпатии персонажам.

3.2.Воспитывать эстетическое чувство.

3.3.Воспитывать потребность соблюдения нравственно-этических норм – соблюдение речевого этикета, проявление терпимости по отношению сверстникам, доброжелательности, такта.

3.4.Воспиытвать потребность первому предлагать помощь нуждающемуся.

В связи с ограниченностью возможности выполнения некоторых функций в процессе создания мультфильма детьми дошкольного возраста рекомендуется тщательно подходить к выбору художественного произведения. Главными критериями отбора выступают, прежде всего, доступность содержания, небольшой объём, понятность художественных образов, которые будут изготовляться и озвучиваться детьми, возможность параллельного анализа поступков героем в нравственно-этической точки зрения.

При создании условий для проявления детской самостоятельности при изготовлении декораций и персонажей, взрослому следует принять роль стороннего наблюдателя и оказывать практическую помощь только в случае необходимости.

При организации деятельности по озвучиванию персонажей также следует помнить, что инициатива при распределении ролей принадлежит воспитанникам, а взрослый лишь осуществляет руководство при разучивании текста произведения, диалогов и монологов. Звукозапись выполняется совместно с использованием микрофона.

При организации деятельности по съёмке мультфильма предполагается активное участие всех воспитанников, занятых в проекте. Им предлагается самостоятельно распределиться на микрогруппы, каждая из которых будет выполнять определённые операции: одна группа выставляет каждый кадр мультфильма, отражая движение персонажей, их жесты, мимическое выражение. При этом внутри этой микрогруппы также возможно распределение функций, когда каждый её участник отвечает за определённый персонаж или изменения фона. Другая микрогруппа помогает педагогу фотографировать каждый кадр, осуществляя контроль за светом.

Монтаж мультфильма, как правило, осуществляется непосредственно взрослым, однако воспитанники могут при желании наблюдать за выставлением кадров в определённой последовательности, наложением звука, музыки и титров.

На этом работа над мультфильмом не заканчивается. Вначале его просматривают непосредственно участники проекта с целью рефлексии собственной деятельности: они высказывают впечатления от совместной работы, от продукта творческой деятельности, анализируют возможные недостатки и предлагают варианты их устранения при создании последующих мультфильмов. После этого дети могут создать красочную афишу и пригласить к просмотру сверстников, детей из других групп и, конечно же самых главных целителей детского творчества – родителей.

Пилотный опыт использования мультипликации базировался на следующих этапах работы:

I этап – отбор воспитанников старшей группы (5-6 лет), стартовый мониторинг тех качеств личности, которые предполагалась развивать в рамках создания мультфильмов. Было отобрано 9 воспитанников, которые отличались темпераментом, темпом работы, личностной активностью и коммуникабельностью, а также имели различные представления о мультипликации и навыки создания мультфильма. Мониторинг включал наблюдение за самостоятельной деятельностью воспитанников, наблюдение за деятельностью воспитанников в ходе образовательной деятельности и опрос. Данные, полученные в ходе мониторинга заносились в сводную таблицу, где, порядковым номером обозначались воспитанники , затем обобщались и анализировались (см. таблицу 1):

**Таблица 1.**

**Сводная таблица показателей педагогического мониторинга экспериментальной группы по мультипликации.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Проявления** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Самостоятельность** | | | | | | | | | |
| Может организовать знакомую деятельность для себя без посторонней помощи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выполняет возложенные обязанности без напоминаний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Может сам найти себе занятие во время самостоятельной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Решает спорные ситуации со сверстниками без помощи взрослого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Инициатива** | | | | | | | | | |
| Может предложить какую-либо деятельность и вовлечь в неё сверстников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сам выбирает себе роли в сюжетно-ролевых играх и играх с правилами |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Стремиться участвовать во всех делах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На занятиях стремится ответить или что-то сделать первым |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Не боится участвовать в незнакомых играх, коллективных делах и других мероприятиях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Умение работать в команде** | | | | | | | | | |
| Стремится к лидерству |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Отстаивает свое мнение, даже если оно не совпадает с мнением большинства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет желание взаимодействовать как со взрослым, так и со сверстниками |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Стремится встать на позицию другого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет готовность объединить усилия для достижения общего результата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Соблюдение нравственно-этических норм** | | | | | | | | | |
| Использует во время общения формулы речевого этикета (спасибо, пожалуйста и т.д.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет искренность в высказываниях и поступках |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Старается избежать конфликта (ну, ладно, сначала ты поиграй с этой машиной, а потом я) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выражает симпатию во время общения (улыбается, смотрит открыто на сверстника и др.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оказывает поддержку, если у товарища возникают какие-либо проблемы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Представления о профессиях связанных с мультипликацией** | | | | | | | | | |
| Имеет представления о профессиях звукорежиссёра, оператора, художника-мультипликатора, сценариста |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Условные обозначения: Ч- часто; Р – редко; И- иногда; Н - никогда | | | | | | | | | |

II этап – выбор произведения, чтение произведения, обсуждение героев и их поступков

III этап- выбор технологии – рисование, создание кукол или аппликация; создание героев и декораций.

IV этап - промежуточный мониторинг

IV этап – основная работа - покадровая съемка.

V этап – монтаж и озвучивание.

VI этап – промежуточный мониторинг

VII этап – просмотр продукта внутри группы,

VIII этап – итоговый мониторинг

IX этап - просмотр мультфильма в разных микросоциумах – в своей группе, в музыкальном зале с приглашёнными воспитанниками из других групп, совместный просмотр со своими родителями, просмотр мультфильма всеми желающими (с согласия родителей воспитанников)

Изменение формируемых качеств демонстрируют сравнительные показатели всех четырёх мониторингов за весь период работы (см. диаграмму 1, 2).

**Диаграмма 1.**

**Сравнительные показатели работы в рамках мультипликационного проекта «Лебедь, рак и щука» в 2018-2019 гг.**

**Диаграмма 1.**

**Сравнительные показатели работы в рамках мультипликационного проекта «Лебедь, рак и щука» в 2019-2020 гг.**

Изучение количественных данных показывает факт положительного влияния мультипликационной деятельности детей старшего дошкольного возраста, что проявляется в увеличении тех качеств личности, которые планировалось воспитывать у дошкольников средствами мультипликации. При этом следует отметить, что значительный рост показателей отмечается после третьего мониторинга, то есть на этапе непосредственной работы над кадрами мультфильма, его озвучиванием. Тогда как показатели первого промежуточного мониторинга незначительно отличаются от показателей стартового мониторинга.

Таким образом, внедрение мультипликации в современное медиапространство дошкольной образовательной организации позволяетт существенно модернизировать образовательный процесс, направленный на воспитание творческой инициативы, самостоятельности, умения работать в команде с соблюдением нравственно-этических норм, активности и социализации современного ребёнка старшего дошкольного возраста.

**Список литературы:**

1. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9.
2. Уколова О.В. Создание мультфильма как вид проектной технологии // Амурский научный вестник. Вып. 1: сборник научных трудов. – Комсомольск-наАмуре: АмГПГУ. – 2014.
3. Юдина Е.Н. Развитие медиапространства современной России: автореф. дис. д-ра соц. наук. Москва, 2008.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Егорова Вера Анатольевна,*

*педагог дополнительного образования*

*Суркина Оксана Валерьевна,*

*педагог дополнительного образования*

*ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска*

Об эстетическом, духовно – нравственном воздействии видов искусств на ум, волю и чувства людей говорили не только деятели искусств, но и педагоги. Как считал Аристотель: «Искусство формирует, подчас безотчётно, неосознанно, саму систему человеческих установок и ценностей, действие которых проявится рано или поздно и зачастую непредсказуемо, а не просто преследует цель побудить человека к тому или иному конкретному поступку»[[1]](#footnote-1).

Для современного педагога важно, чему учить, и немаловажно – как учить. Новизна моей воспитательной практики в использовании *методов интерактивного обучения.* Виды интеракций: «педагог – группа воспитанников», «воспитанник – воспитанник», «воспитанник – аудитория», «воспитанник – компьютер». Обучающиеся учатся, понимать прекрасное и тогда произведения становятся *личностно значимыми* для них. Закрепление, обобщение знаний происходит через реализацию *социально - значимых проектов*, включение воспитанников в поисковую, творческую деятельность.

***Цель:*** личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

* в усвоении ими знаний основных норм и ценностей;
* в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
* в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

***Задачи:***

• формирование базовых национальных ценностей посредством участия и реализации социально – значимых, творческих проектов;

• содействие всестороннему развитию личности детей, предоставление им возможностей самореализации и саморазвития;

• активизация процесса формирования готовности продуктивной, социальной и творческой деятельности;

• формирование умений и навыков танцевальной творческой деятельности, расширение и углубление опыта общения с миром искусства, развитие предпосылок его ценностно-смыслового восприятия и понимания;

• организация продуктивной внутри возрастной и меж возрастной коммуникации, формирование коллектива единомышленников;

• совершенствование форм и механизмов сетевого взаимодействия с социальными партнерами.

Процесс обучения и воспитания проходит посредством *проектных практик.* Общей целью проектной практики является углубление, систематизация, обобщение и закрепление знаний и умений, приобретенных обучающимися, выполнение конкретных практических, социально-направленных действий.

Направленности практик:

* *Социально направленные проектные практики*. Цель: организация общественно полезных дел, дающих детям возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленной на помощь другим людям, своего образовательного учреждения, обществу в целом. Развить в себе такие качества как забота, уважение, умение сопереживать, умение общаться, слушать и слышать других. Это посильная помощь, оказываемая детьми пожилым людям, совместная работа с Домом культуры «Нефтяник» по проведению культурно- развлекательных мероприятий;
* *Коллективно направленные проектные практики*. Цель: поддержка и развитие в детском объединении его традиций и ритуалов, формирующих у ребенка чувство общности с другими его членами, чувство причастности к тому, что происходит в объединении;
* *Организация предметно-эстетической среды*. Цель: формирование у детей чувства вкуса и стиля посредством организации специальной среды, создание атмосферы психологического комфорта, поднятие настроения, предупреждение стрессовых ситуаций, что способствует позитивному восприятию ребенком образовательного процесса;
* *Организация информационной образовательной среды*. Цель: использование возможностей виртуальных, информационных ресурсов и IT-технологий, направленных на достижение личностных результатов и формирование гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

В основе организации проектной деятельности обучающихся лежит способ организации самостоятельных, творческих и социально направленных практик.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся |
| 1. Погружение в проблему | Формулирует:  - проблему проекта;  - сюжетную ситуацию;  - цели и задачи. | Осуществляют:  - личностное присвоение проблемы;  - вживание в ситуацию;  - принятие, уточнение и конкретизацию цели и задач. |
| 2. Организация деятельности | Предлагает:  - спланировать деятельность по решению задач проекта;  - распределить обязанности;  - возможные формы представления результатов проекта. | Осуществляют:  - планирование работы;  - разбиение на группы и распределение ролей в группе;  - выбор формы и способа представления информации. |
| 3. Осуществление деятельности | - консультирует обучающихся;  - ориентирует в поле необходимой информации;  -консультирует по презентации результатов. | Работают самостоятельно:  - по поиску, сбору и структурированию необходимой информации;  - подготавливают презентацию результатов.  Демонстрируют:  -понимание проблем, целей и задач;  - умение планировать и осуществлять работу.  Осуществляют:  -рефлексию деятельности и результатов;  - взаимооценку деятельности и ее результативности. |
| 4. Презентация, самоанализ и самооценка результатов | - обобщает и резюмирует полученные результаты  - подводит итоги |

Предполагаемые результаты:

*Личностные:*

* позитивная мотивация к обучению, творчеству, действию;
* наличие познавательного интереса;
* умение делать нравственный и эстетический выбор.

*Метапредметные:*

* у ребенка развивается и поддерживается позитивная мотивация к обучению, познавательный интерес;
* обучающийся стремится и учится искать новое в окружающем его мире;
* исследуя мир культуры своего народа, ребенок начинает осознавать себя гражданином российского общества с его ценностями и традициями, при этом испытывая гордость за величие и многообразие его культуры;
* через знакомство с танцем, музыкой, архитектурными, художественными и природными объектами происходит духовно-нравственное развитие учащихся, так как искусство вызывает сильнейшие позитивные эмоции, способствующие развитию личности;
* соприкасаясь с культурными и природными объектами, ребенок осознает свою ответственность за бережное отношение к ним, что развивает его этические чувства, формирует экологическую культуру;
* в результате экскурсий у ребенка развивается эстетический вкус.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, характер. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

В результате реализации предложенных практик, коллективом достигнуты высокие и значимые результаты:

* Присвоение и подтверждения звания «Образцовый детский коллектив» 2009-2013, 2014-2018г., 2018-2022 гг.
* Участие и победа в конкурсах и фестивалях, окружного, областного, Всероссийского и Международного уровней:

лауреаты и обладатели Гран-при окружного фестиваля детского творчества «Мы правнуки славной Победы»; областных конкурсов «Зимняя сказка», «Символы великой России», «Истории великие страницы», «Доброе сердце», областного межнационального фестиваля-конкурса «На Самарской волне»; Всероссийских и Международных конкурсов «Волжские созвездия», «Брызги талантов», «Триумф», «Радуга талантов», «Синяя роза» и др.

* Увеличение количества, качества и разноплановости хореографических постановок:

Золотухин Леонид и Князева Варвара (русский танец «Соловушка») – лауреаты 1 степени областного конкурса «Символы великой России», Князева Варвара (татарский танец «Цветочное лето») – лауреат 2 степени Всероссийского фестиваля искусств «Триумф», Стерликова Алина (современный танец «Мечтаю») – лауреат 2 степени Всероссийского фестиваля «Радуга талантов». В коллективе насчитывается более 20 постановок различной тематики и направленности.

* Систематическое участие обучающихся в социально-значимой деятельности:

участие во всех праздничных концертах города и района, благотворительных проектах и акциях: «ДоброТЫ», «Мы правнуки славно Победы», «Свеча памяти», «Я выбираю жизнь», «Весенняя неделя добра», и др.

* Активное участие родителей обучающихся в жизни коллектива.

В хореографической студии сложилась система работы с родителями. Активными формами работы с родителями являются родительские собрания, где обсуждаются насущные проблемы учебно-воспитательной деятельности хореографического коллектива. Родители привлекаются к концертной деятельности воспитанников, они активные помощники в развитии материально-технической базы, совместно с ними проводятся тематические встречи и вечера: «Посвящение в юные танцоры», «Семейные посиделки», «Папа, мама, я — танцевальная семья», Новогодний праздник, «Выпускной бал» и др.

Наш хореографический коллектив — это триединство всех участников образовательных отношений: педагогов-детей-родителей. Как ни одна другая деятельность хореографическое творчество объединяет детский коллектив с коллективом родителей и педагогов. Совместное творчество, заинтересованность, взаимопомощь и, наконец, общий успех играют огромную роль в укреплении этой взаимосвязи.

Подводя итог, я с уверенностью могу сказать, что современные формы воспитательных практик, описанные выше и апробированные в нашем коллективе, служат мостиком, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающего мира.

**Список литературы**

1. Афанасьева М. Л., Патриотическое воспитание младших подростков как направление деятельности классного руководителя: автореф. дисс. — М., 2008 г.
2. Гинецинский В.И., Современные образовательные технологии: учебное пособие — М.: Изд-во КноРус, 2009 г.
3. Мусина В.Е., Патриотическое воспитание школьников, ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013 г.
4. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. -М., Знание, 2002 г.

**ПРОБЛЕМА МОДЕРНИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РАМКАХ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ**

*Ермилина Ирина Владимировна,*

*старший методист СП ДОД Детско-юношеский центр*

*ГБОУ СОШ с. Красный Яр*

В системе дополнительного образования работа по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию юношества в настоящее время претерпевает значительные изменения.Формирование гражданской идентичности, воспитание чувства патриотизма, значимости Малой Родины, обеспечение личностного роста учащихся, их самоопределение, получение теоретических знаний и практических навыков по предмету, повышение уровня общефизической и технической подготовленности, укрепление физического и психологического здоровья учащихся, профилактика вредных привычек и асоциального поведения, участие в соревнованиях различного уровня – всё это востребовано в дополнительном образовании много лет.

Но, в настоящее время ***изменились требования к******результатам освоения***дополнительных общеобразовательных программ. Основными образовательными результатами освоения данной программыявляются:

- **Формирование мотивированной компетентной личности**, способной:   
- быстро ориентироваться в динамично развивающемся информационном пространстве;

- получать, использовать и создавать разнообразную информацию;   
- принимать обоснованные решения и решать жизненные проблемы на основе полученных знаний, умений и навыков.

- **Воспитание успешного поколения граждан страны**,

- владеющих адекватными времени знаниями, навыками и компетенциями;

- воспитанных на идеалах демократии и правового государства, в соответствии с национальными и общечеловеческими ценностными установками;

- имеющих сформированные ценностные ориентации, научную картину мира и научное мировоззрение, а также обобщенные способы познавательной и практической деятельности.

- **Сохранение и укрепление здоровья школьников** – рассматривается не только в качестве одного из важнейших результатов образования, но и в **качестве приоритетного направления деятельности**.

- **Формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД),** как неотъемлемая часть фундаментального ядра содержания образования.

**Любая инновационная образовательная программа должна ставить перед обучающимися новые цели: овладение информационным полем направленности; приобретение опыта осуществления деятельности; овладение навыком рефлексии деятельности; развитие способностей к построению коммуникаций и коопераций.**

**Образовательные программы** туристско-краеведческого и военно-патриотического направления («Юный краевед», «Юный турист», «Юный патриот») за последние 2 года кардинально изменились.

**Во-первых, произошёл переход на программы нового поколения - модульные, разноуровневые, вариативные.** Особенность данных программ в том, что они сложноструктурированные, т.е. при их проектировании использованы линейный и параллельный подходы:

- программа предусматривает 2 (3) года обучения, усложняясь на каждом этапе или году обучения;

- программа имеет модульную структуру, на каждом году (этапе) обучения предусматривает 3 относительно самостоятельных модуля;

- в каждом модуле (этапе) обучения происходит «расслоение» задач и, соответственно, предполагаемых результатов обучения в зависимости от уровня освоения программы, усложнение учебного плана.

Разноуровневые программы призваны «обеспечивать выравнивание доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями». ***Разноуровневость программ*** прослеживается как в общем содержании (каждый последующий модуль и год обучения программа усложняется), так и внутри каждого модуля. Уровневый подход основывается на особенностях обучающихся, выявленных на основе входной диагностики (возрастных, социальных, психофизических, интеллектуальных).

Кроме того, в двухлетней или многолетней программе (3 – 5 и более лет обучения) сохраняется линейный подход к разноуровневости. Чтобы не путать названия уровней сложности программы при линейном и сложноструктурированном подходе, мы посчитали целесообразным разделить понятия и условиться о следующем. Программа 1 года обучения относится к ***ознакомительному*** уровню, программа 2 (3) года обучения – к ***базовому***, программа 4, 5 и т.д. годов обучения относится к ***продвинутому*** уровню освоения (сохраняются названия уровней программ, утверждённых и прошедших рецензирование в 2019 - 2020 учебном году).

В программе *внутри одного года обучения в каждом модуле* определены 3 уровня сложности: ***стартовый*** (начальный), ***основной*** (общий) и ***углубленный***.

На вводном (обязательном для всех модулей) занятии обязательно в практической части осуществляется входная педагогическая диагностика как для определения уровня мотивации и интересов детей, так и для определения уровня владения предметными ЗУН, по итогам которой выявляются уровни освоения содержания для каждого обучающегося:

- 1 уровень - стартовый (начальный), групповая работа, предусматривается помощь и коррекция педагога.

- 2 уровень - основной (базовый), групповая и самостоятельная работа с преобладанием последней, педагог консультирует.

- 3 уровень – углублённый, самостоятельная работа, педагог оценивает.

На последующих занятиях задания уже дифференцируются в зависимости от уровня, определённого для каждого обучающегося. Во всех темах, связанных с практической деятельностью, обязательно есть уровневая дифференциация.

Во-вторых, **содержание дополнительной общеобразовательной программы подразделяется** на:

– базовое, инвариантное, определяемое ЗУН, базовыми навыками и УУД, общими для всех программ данной направленности;   
– специальное, уникальное для каждой из программ данной направленности, определяемое развивающим потенциалом, профессиональной ориентацией и специализацией, технологическими и методическими решениями и т.д.

Кроме того, в дополнительных общеобразовательных программах нового поколения выделяются **инвариантная и вариативная части,** что позволяет значительно расширить **права участников образовательного процесса по удовлетворению их образовательных запросов,** в том числе региональных, местных, этнокультурных, конфессиональных и др.

Допускается **изменение частей** программы, их объёма, соотношения **обязательной и вариативной частей** программы, а также отказ от некоторых вариативных блоков по причине **отсутствия ресурсов, приоритета других блоков** и др. (Например, в программу нового поколения «Юный Патриот», разработанную в 2021 году, заложены вариативные блоки «Полевая археология», «Экстремальный туризм» и т.д.)

Педагог может конструировать образовательный маршрут каждой конкретной группы обучающихся, исходя из имеющихся ресурсов и по согласованию с учащимися и их родителями, а также **индивидуальные образовательные маршруты** отдельных воспитанников. Это особенно важно, если по данной конкретной программе изъявили желание заниматься дети **особо одарённые** в области общественных и гуманитарных наук, а, возможно, и воспитанники девиантного поведения или учащиеся с ограниченными возможностями здоровья.   
 Содействуют достижению этой цели и такие обязательные разделы программы, как социальное проектирование и применение информационных технологий(например, «Виртуальная экскурсия», «Подготовка мультимедиа презентаций и видео альбомов», «Ветераны живут рядом», «Герои Отечества в истории Родины и моей семьи» и другие).

Для активизации познавательной деятельности обучающихся и превращения их в субъектов образовательного процесса, программа предусматривает следующие формы и методы работы:

- Очные - аудиторные занятия, учебно-полевые выходы, походы, соревнования, экскурсии, выставки, семинары, конференции;

- Дистанционные - консультации, выполнение заданий и обмен опытом через веб-семинары, форумы, переписку по электронной почте и через интернет-сообщества, участие в заочных конкурсах;

- Сетевые - многоступенчатые интерактивные тематические семинары и круглые столы, «мозговые штурмы» учрежденческого и районного уровней.

В-третьих, в результате введения дистанционного обучения в дополнительном образовании, дистанционный компонент в программах стал не просто обязательным, но и необходимым. В прошедшем году дополнительное образование окончательно перешло на «цифру».

Подводя итоги прошлого учебного года в области туристско-краеведческой и военно-патриотической работы со школьниками, мы можем говорить о «плюсах и минусах» введённой «дистанционки»:

- в электронном виде происходят теоретические занятия, сбор и анализ результатов обучения, ведутся журналы посещаемости;

- Значительно выросло использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР), особенно в общении (синхронном и асинхронном) с обучающимися и родителями, ЭОР стали не просто необходимыми, но и единственно возможными в современных условиях, в том числе, в процессе обучения по дополнительным образовательным программам туристско-краеведческой направленности, что совсем недавно казалось невозможным;

- Произошёл переход на «цифру» в процессе осуществления самых разных социальных проектов (Памятник, Бессмертный полк, Символы России, Парад Памяти и др.), проведения семинаров (обучающих и практических), конкурсов творческих работ и методических материалов, научно-практических конференций для педагогов и обучающихся. Примеры.

Отметим конкретные сложности, возникшие в процессе адаптации дополнительного образования в целом и детских объединений туристско-краеведческого и военно-патриотического направления, в частности, к условиям дистанционного обучения.

- Реальность показала, что отсутствие достаточного количества компьютеров и другой цифровой техники в учреждениях дополнительного образования и в семьях обучающихся, постоянные технические неполадки и низкая компьютерная и цифровая грамотность детей, родителей и даже педагогов значительно снижают качество обучения;

- Программы обучения туристско-краеведческих и военно-патриотических детских объединений требуют максимума практики, их сложно усваивать в дистанционном режиме, часто необходим визуальный контакт, постоянная страховка, непосредственный контроль педагога;

- Значительные трудности вызвали отсутствие социального взаимодействия, визуального контакта, замена практики видеороликами, невозможность самостоятельных занятий из-за отсутствия специального оборудования (в некоторых программах, таких, как пешеходный туризм), необходимой страховки и, отсюда, низкая мотивация обучающихся.

В результате работы в таких «критических» условиях выявились наиболее используемые технологии преподавания программного материала: общение через социальные сети, чаты, форумы, рассылка заданий и сдача отчётов через электронную почту, ежедневное обращение к образовательным порталам, сайтам, просмотрам готовых видеороликов и съёмка своих собственных, создание и наполнение не только коллективных, но и индивидуальных портфолио достижений, создание и использование новой системы оценок выполненных индивидуальных заданий.

Прорисовались и педагогические условия, необходимые для успешного осуществления образовательной деятельности в туристско-краеведческих и военно-патриотических детских объединениях в новых условиях:

1. Повышение квалификации педагогических работников по работе в дистанционной форме, по использованию ЭОР с целью приобретения методистами и педагогами дополнительного образования новых соответствующих компетентностей;

2. Создание новых методических материалов: новых дополнительных образовательных программ, которые должны включать обязательный дистанционный компонент в каждой теме (ссылки на образовательные порталы, на дистанционные курсы, видео-занятия и т.д.); электронных дистанционных курсов по программам, размещенных на доступных платформах (Gougle, например); методических рекомендаций по организации обратной связи с обучающимися и родителями, по рассылке и сбору информации: по методам повышения мотивации детей на прохождение курса, выполнение задания и своевременную отправку отчётов, способам дистанционной работы с коллективом и индивидуально, эффективного выстраивания системы отчётов обучающихся по единой схеме, оформления и ведения электронного портфолио достижений и т.д. и т.п.

Вывод однозначен - применение в существующих условиях новых дистанционных технологий становится необходимым, этому нужно учиться.

**Список литературы:**

1. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Прил. К письму МОН РФ №09-3242 от 18.11.2015).

2. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Прил. к письму МОН СО № МО-160901 (826-ТУ) от 03.09.2015).

3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (Расп. Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014).

**РОССИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ И ДВИЖЕНИЕ «ЮНАРМИЯ» КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЕ**

*Загорянская Анна Федоровна,*

*учитель русского языка и литературы,*

*Жидова Светлана Федоровна, учитель географии*

*ГБОУ СОШ с. Кармало-Аделяково*

*м.р.Сергиевской Самарской области*

Период локдауна, «ковидные» каникулы, онлайн-общение на «удаленке» - в условиях ограничений по противодействию эпидемии коронавируса мы стараемся гармонично выстраивать свой ритм жизни. Большая часть времени проходит в онлайн-режиме, и даже в такой ситуации школа учит детей разумному, доброму, вечному.

«Школа и семья, по большому счету, хотят одного и того же, чтобы каждый ребенок вырос гармоничной, всесторонне развитой, образованной личностью, с нормальной психикой и нормальной системой ценностей и, конечно, стал настоящим гражданином страны... В школы вновь возвращается воспитательная функция, что накладывает особую ответственность на преподавателей, в том числе при подготовке классных часов и внеурочных занятий» [Егоров С. Августовка – 2020//Сергиевская трибуна. 28 августа 2020. №64. С.2].

В 2019-2020 учебном году наша школа присоединилась к реализации практик Российского движения школьников. На педагогическом совете классным руководителям была изложена информация о деятельности РДШ, изучена символика движения и даны методические рекомендации педагогам школы. На общешкольном родительском собрании озвучена цель - актуализация нового воспитательного направления деятельности.

Все четыре направления деятельности РДШ согласуются с направлениями программы воспитания школы, с планами воспитательной работы каждого класса. Мероприятия РДШ позволяют формировать личностные результаты образования школьников, в том числе базовые национальные ценности, на формирование и развитие которых направлены программы воспитательной работы с обучающимися.

В 2020-2021 учебном году в направлении **«Гражданская активность»** обучающиеся приняли участие в различных мероприятиях. В формате «Дней единых действий РДШ» проводились уроки Мужества, посвященные трагедии в Беслане «Город ангелов»; выборы актива совета обучающихся «Мы выбираем, нас выбирают»; классные часы «4 ноября – День народного единства», «День Конституции Российской Федерации», «День присоединения Крыма к России», Гагаринский урок «Покорители космоса».

В феврале 2020 года обучающиеся 7-11 классов вступили в волонтерский отряд «Добрые сердца». Ребята-волонтеры активно проявляют себя во всех общешкольных делах: тимуровской работе, организации мероприятий, в том числе спортивных; благоустройстве родников села, обелиска Славы. Волонтеры не оставляют без внимания учителей, находящихся на заслуженном отдыхе: поздравления в Дни рождения, ко Дню Учителя и др. Общение со старшим поколением дает полезное взаимодействие. Дети учатся доброте, уважению, стремятся быть самостоятельными и организованными, определяются с выбором своей жизненной позиции.

Особую активность волонтеры проявили в акции «Спасибо говорим врачам!». В течение II полугодия ребята также принимали участие в акции «Добрая суббота» и стали участниками классной онлайн-встречи с полуфиналистами конкурса «Большая перемена» 2020 года.

Реализация направления **«Личностное развитие**» школьников реализуется черезтворческое развитие, популяризацию здорового образа жизни среди школьников, профессиональное самоопределение. Ежегодно обучающиеся принимают участие в школьных конкурсах: «Вместе за безопасность!», «Волшебный Новый год», «О тебе, мама, мои рисунки»; в конкурсах окружного уровня: «Моя малая Родина: природа, культура, этнос», «Новогодняя сказка», «Мое любимое животное», «Зеркало природы».

Беседы и презентации «Знай! Помни! Соблюдай!», «Секреты здорового питания», «Глаза – окно в мир», спортивные мероприятия «Веселья час», веселые старты «Мама, папа, я – спортивная семья!», «Спорт. Успех. Удача», лыжная эстафета - вызывают у ребят большой интерес и, несомненно, способствуют формированию здорового образа жизни. Многие их наших обучающихся занимаются спортом и успешно сдают нормативы ГТО.

С целью профессионального самоопределения обучающиеся 6-11 классов создавали собственную образовательную траекторию на портале «Билет в будущее», участвовали в открытых уроках «ПроеКТОрия». Стюхин Николай, обучающийся школы, написал на сайте школы отзыв: «Наш классный час начался со слов: «Учитесь учиться». По итогам этого часа мы «примерили на себя» профессии учителя, полицейского и торгового представителя. После этого - получили домашнее задание: «Определиться с выбором колледжа/техникума и уточнить, какие школьные предметы нужно будет сдавать в качестве экзамена в соответствии с будущей специализацией». [Стюхин Н. Билет в будущее. URL: <https://vk.com/club186082535> (дата обращения: 31.10.2021)].

В рамках проекта «Классные встречи» обучающиеся познакомились с профессиями журналиста, спортсмена, библиотекаря. Из сообщения в школьной группе во ВКонтакте о встрече с журналистом: «В процессе игрового занятия «спецкоры» узнали о способах сбора актуальной информации, о структурных особенностях заметки и об авторском стиле в публицистике». [Профессия-репортер. URL: <https://vk.com/club196523967> (дата обращения: 31.10.2021)].

Загорянская А.Ф., учитель и классный руководитель, после поездки в г. Самара отметила большую значимость встреч школьников со специалистами: «В рамках профориентации учащиеся 7-8 классов побывали в «Центре развития современных компетенций «Дом научной коллаборации им Н.Н.Семенова». Опытные педагоги и студенты СамГТУ провели со школьниками интересные беседы о профессиях будущего. Встреча со специалистами оказалась полезной и информативной».  
[Загорянская А.Ф. Профориентация. URL: <https://vk.com/club186082535> (дата обращения: 31.10.2021)].

**Информационно-медийное направление** направлено на взаимодействие со СМИ, освещение деятельности  в социальных сетях. Ежегодно совет обучающихся выпускает праздничную стенгазету «Спасибо Вам, учителя, за мир, открытый для меня!». Школьная группа ВКонтакте является открытой, поэтому осветить мероприятие могут как учителя, так и сами школьники.

Охотников Игорь, обучающийся школы, занимаясь на кружке «Золотое перо», написал заметку на школьном сайте о параде в г. Куйбышеве: «7 ноября – памятный день в истории нашей страны. Если бы ветераны были живы, в знак благодарности мы смогли бы вручить им цветы, которые смастерили своими руками. Война – страшное слово. Мы обязаны сберечь мир на нашей земле!»   
[Охотников И. Парад памяти. URL: <https://vk.com/club186082535> (дата обращения: 31.10.2021)].

Растущее количество подписчиков группы ВКонтакте свидетельствует об интересе ребят и их родителей к школьной жизни.

**Военно-патриотическое направление** РДШ тесно связано с деятельностью юнармейского отряда «Гвардейцы». [Отряд «Гвардейцы». <URL:https://vk.com/club196523967> (дата обращения: 31.10.2021)]. «Возложение цветов к памятнику погибшим в годы ВОВ», участие в акциях «Бессмертный полк», «Окна Победы», «Мы читаем о войне» - почетные «обязанности» юнармейцев. В школьный отряд «Гвардейцы» входят 11 обучающихся, выпускникам вручается юнармейская книжка.

В настоящее время на официальном сайте «Российского движения школьников» зарегистрировано 16 обучающихся школы [Российское движение школьников. URL:[https://рдш.рф](https://рдш.рф/) (дата обращения: 31.10.2021)]. В этом году активисты РДШ приняли участие во всероссийских проектах: «Конституционный диктант», «ПроДРОН», фотофестиваль «Фокус», «В поисках ЭкоЛого».

«Мы живем в условиях пандемии новой коронавирусной инфекции» [Трухтанова Ю.//Сергиевская трибуна. 22 октября 2021. №83.С.3], для нас стали привычными понятия «масочный режим», «термометрия», «QR –код», но не стоит забывать о детях. Их внимание захватывает сеть интернет: «Приложение «Тик-Ток», тик-токозависимость… это чистейшее зло, с которым необходимо бороться». [Сурков Д. Чистейшее зло//Сергиевская трибуна. 27 августа 2021. №67. С.1]. «Пороть ребенка надо!» - фыркает соседка. И каждый знаток так и норовит высказать свое чрезвычайно ценное мнение о ребенке и методах его воспитания. [Томская И. Навешиваем ярлыки//Сергиевская трибуна. 14 августа 2020. №60. С.1]. А судьи кто?

Большую воспитательную работу проводят учителя и классные руководители, подчас в игровой форме, во время внеурочной деятельности, через беседы, посредством вовлечения школьников в РДШ и «Юнармию».

Сегодня мы окружены большим объемом информации. «Что верно? Что мне подходит?» – чтобы получить ответ и принять решение, нужно уметь находить главное и делать правильные выводы. «Что делать?». Ответ дает жизнь, а также школьные занятия, которые всесторонне развивают детей. Как следствие, уже со школьной скамьи обучающиеся получают хорошую подготовку к будущей самостоятельной жизни и к успешной социализации. Такие граждане смогут максимально реализовать свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, смогут принести пользу обществу и способствовать развитию страны. А это значит, - будет выполнен социальный заказ общества и государства.

**Список источников и лиетратуры:**

1.Егоров С. Августовка – 2020//Сергиевская трибуна. 28 августа 2020. №64. С.2.

2.Сурков Д. Чистейшее зло//Сергиевская трибуна. 27 августа 2021. №67. С.1.

3.Томская И. Навешиваем ярлыки//Сергиевская трибуна. 14 августа 2020. №60. С.1.

4.Трухтанова Ю.//Сергиевская трибуна. 22 октября 2021. №83.С.3.

**Открытые электронные ресурсы:**

1.Загорянская А.Ф. Профориентация  [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/club186082535>/ (дата обращения: 31.10.2021).

2.Охотников И. Парад памяти [Электронный ресурс] //URL: <https://vk.com/club186082535>/ (дата обращения: 31.10.2021).

3.Отряд «Гвардейцы» [Электронный ресурс] // <URL:https://vk.com/club196523967>/ (дата обращения: 31.10.2021).

4.Профессия-репортер [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/club196523967>/ (дата обращения: 31.10.2021).

5.Российское движение школьников [Электронный ресурс] // URL:[https://рдш.рф](https://рдш.рф/)/ (дата обращения: 31.10.2021).

6.Стюхин Н. Билет в будущее [Электронный ресурс] //URL: <https://vk.com/club186082535>/ (дата обращения: 31.10.2021).

**НОВЕЙШИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

*Иванова Оксана Анатольевна,*

*педагог дополнительного образования*

*филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский*

*«Центр внешкольной работы»*

**Направление:** Современные подходы к организации работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию юношества.

Современный школьник уже не представляет процесс обучения без компьютерных систем и гаджетов, без Интернет - источника. Да что говорить, педагоги сейчас не обходятся без ИКТ - технологий. Это и понятно. Сегодня мир не может существовать без высокотехнологичных разработок, участвующих во всех направлениях жизни общества. Доступность, свобода использования и быстрый обмен информацией – вот основа современного обывателя. Так «умные» механизмы внедряются в наши дома, садятся с учениками за парты, спасают человеческие жизни. Технологиям находится место даже на отдыхе, в самообразовании, в духовном мире человека.

Современный музей - это не просто экспозиции, выставки, традиционные экскурсии. В наше время бурного развития информационных технологий музеям очень важно занять активную позицию в области внедрения цифровых систем предоставления информации. Школьный музей ГБОУ СОШ пос. Чёрновский старается соответствовать современным требованиям 21 века, веку информационных технологий.

Внедрению информационных технологий в работе мировых музеев посвящено множество исследований. Мне бы хотелось предложить свое видение использования мультимедии в процессе школьного музейного дела и поделиться с вами своим опытом создания музейной экспозиции и созданию виртуальной экскурсии.

**Несколько слов о нашем музее…**

Наша школьная музейная комната создана педагогами, учащимися и жителями села еще в 1978 году.

Много произошло перемен в истории страны, и наш музей то возрождался, то закрывался. Во время перемен в начале 2000-х годов он вновь начал вести свою деятельность.

В 2003 году мы получили официальное звание школьного музея.

В 2015 году подтвердили свой статус.

Фонд школьного музея насчитывает 245 экспонатов (вещественных, письменных) из них более 50% оригиналы, остальные – копии. Более 50% экспонатов посвящены военной истории нашей страны.

Музей является мощным средством формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, вызывает интерес к краеведческой работе, чувства интернациональной гордости за свой народ, свою Родину.

**Мультимедийные разработки в современном музейном деле.**

Персональные компьютеры и мультимедиа технологии, Интернет повсеместно распространяются с середины 1990-х. Сегодня это понятие ассоциируется и с современными информационными технологиями, и с подходами и методами их реализации. Основными чертами мультимедиа является: хранение и обработка данных в цифровой форме, с применением компьютера; данные могут содержать текстовую, графическую, звуковую, видео и анимационную компоненты; использование гипертекста; использование интерактивности. С самого момента своего появления технология мультимедиа стала использоваться в таких областях, как культура, искусство, образование.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в практику работы школьного музея способствовало организации информационного пространства музея, обработке текстовой и графической информации, перевода фотографий в электронный вид и формированию электронного описания фондов музея. Применение информационно-коммуникационных технологий в организации работы школьного музея способствует развитию самооценки учащихся при подготовке экскурсий, выступлений на различных конкурсах по краеведческой тематике.

Что дают информационные технологии для подъёма интереса к музейному делу среди учащихся?

1. Оперативность информации. Ведь быстро получить полную и новую информацию по музейному делу можно только с помощью информационных технологий.

2. Динамичность хранения. Применение ИКТ позволяет накапливать и сохранять дидактическую базу, решить проблему наглядности.

3. Формирование коммуникативной компетентности. Способствует воспитанию личности, которая будет востребована в современном обществе.

Для любого дела важно, каким инструментом ты пользуешься. В нашем случае таковым, в первую очередь, является компьютер.

Благодаря компьютеру, появилась возможность использовать в работе учебные электронные издания, презентации материала с использованием программ Power Point, Интернет-ресурсы.

Презентация материала, как одна из форм метода ИКТ, позволяет наглядно и интересно проводить внеклассные мероприятия. Если используется программа Power Point при составлении выступления учащихся с докладами, то сообщения становятся более яркими и эмоциональными. При работе с этой программой компьютер помогает школьнику повысить самооценку. На этом этапе работы ребенку нужна будет поддержка учителей-предметников и родителей. Когда ребёнок создаёт презентацию или буклет, то он понимает, что его работы увидит много людей, а не только друзья, поэтому ему надо быть самокритичным, проявить творчество и находчивость. И как он радуется, когда презентация понравилась не только одноклассникам, но и ребятам из других параллелей, родителям, учителям.

На протяжении второго учебного года Актив Совета школьного музея организовано ведет подготовку банка презентаций для виртуальных экскурсий по отделам экспозиций музея: «Наша школьная планета», «По праву памяти живем…», «Из истории поселка», «Герои Великой Отечественной войны», «Пионеры-герои».

Эти наработки могут использоваться как для проведения тематических экскурсий, так и на внеклассных мероприятиях, и на уроках истории.

Учащиеся активно преображают стандартные научно-исследовательские работы в интересные творческие труды с помощью мультимедийных технологий. Так, в 2019-2020 учебном году на основе исследовательской работы ученицы 8 класса Коростелевой Екатерины «Военные реликвии – военные письма» был снят видеоролик, который стал победителем в районном конкурсе «Цифровой ветер». Мультимедийная работа ученицы 10 класса Шелашниковой Виктории на областном конкурсе «У войны не женское лицо» заняла 2 место.

В данный момент на этапе становления на школьном сайте музейная страница нашего музея. Функционирование сайта (страницы) может разрешить вопросы и проблемы, связанные с использованием цифровых технологий и ресурсов Интернет в музейном деле:

* продвижение имиджа музея в информационном образовательном пространстве;
* оцифровка музейных коллекций (оцифровано 30% фотоматериалов и документов из архива школьного музея);
* обеспечение широкого доступа к экспонатам нашего музея;
* обеспечение специальной коммуникации (позволяет обмениваться информацией, опытом с другими школьными и краеведческими музеями, налаживать связи с поисковыми группами других музеев, поддерживать связь с людьми, живущими в других районах нашей страны или за границей);
* расширение спектра музейной деятельности, привлечение партнеров.

Web-ресурс музея будет ставить целью своей работы консолидацию школьных организаций, а также популяризацию музейной педагогики для привлечения молодого поколения к вопросам истории Отечества, края и семьи. Сайт музея будет помогать обмениваться информацией, опытом с другими школьными и краеведческими музеями.

В школьном музее накоплено большое количество разнообразного материала. Эти материалы активно используются в учебно-воспитательном процессе. Их применяют при проведении интегрированных уроков, на классных часах, для выступлений на конференциях, семинарах, встречах, на родительских собраниях. Но многие экспонаты (документы, газеты, фотографии и т. д.) находятся в очень ветхом состоянии. И чтобы сохранить их, используются информационно-коммуникационные технологии, возможности которых значительно повышают результативность работы. Это позволило создать электронный банк данных, для того чтобы классифицировать и сохранить всю имеющуюся в музее информацию по направлениям: фотографии, личные документы, статьи из газет.

Школьный музей развивает и электронную культуру. Это происходит в результате сбора и использования видео и звукозаписей. В видео и аудио-архивах музея находятся оцифрованные записи воспоминаний ветерана войны Ефименко Александра Ивановича.

Все эти виды информационных ресурсов позволяет разнообразить формы и методы проведения тематических экскурсий, вызывает интерес у посетителей музея, позволяет окунуться в историческую атмосферу прошлых времен.

Ознакомиться с материалами школьного музея, экспозиции «По праву памяти живем…» можно на виртуальной странице школьного сайта.

Ссылка на материал: <http://chornsh.minobr63.ru/?page_id=6747>

Ссылка на виртуальную экспозицию: <https://prezi.com/view/SoAdMYriVm4uTGsk9n9A/>

# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**(НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ)**

*Мальцева Ирина Николаевна,*

*воспитатель,*

*ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж»*

Незаурядные возможности эстетического воспитания студентов заложены в различных формах внеаудиторной воспитательной работы: беседах на эстетические темы, концертах, театрализованных выступлениях, беседах "за круглым столом", литературных гостиных.

Более подробно я остановлюсь на одной из форм совместной деятельности, способствующей эстетическому воспитанию, – литературной гостиной. Данная форма работы очень популярна и любима студентами, которые проживают в общежитии «Самарского государственного колледжа». Литературная гостиная приобрела особенную, свойственную ей специфику: она объединяет не только обучающихся разных возрастных групп (с 1-го по 3-й курсы) и разного уровня подготовки, но и воспитателей общежития и преподавателей колледжа.

Одна из главных задач литературной гостиной: создать атмосферу прекрасного, атмосферу общения с искусством. Важно, что эстетика гостиной создается самими участниками. Результатом работы является формирование эстетического вкуса, чутья, эстетических взглядов, в перспективе - эстетического мировоззрения. Так, например, литературная гостиная «Свеча горела на столе», была оформлена в соответствии с названием – на столах стояли в красивых подсвечниках горящие свечи, гостям литературной гостиной «Руки матери моей» были подарены цветы, которые изготовили участники гостиной. Встреча в гостиной «Все начинается с любви» прошла в прекрасно оформленном зале: были подготовлены поэтические портреты, шар-декор в форме сердец, на столах стояли угощения для всех гостей и участников.

Неотделимым компонентом эстетического воспитания является нравственное воспитание. Весь «литературный материал», который студенты «пропускают через себя», нравственно-ориентирован на высшие человеческие ценности. В результате чего развивается эмоциональная сфера личности.

Литературная гостиная «Сквозь года звенит Победа» была направлена на развитие гражданского самосознания, патриотизма. Мероприятие требовало тщательной подготовки, т.к. речь шла о памяти сердца. Гостиная «Нам это забывать нельзя» посвящена трагической дате - Дню памяти жертв политических репрессий. Встреча в литературной гостиной «Свет материнской любви», была посвящена празднику Дню матери. Главными задачами этой гостиной мы ставили: воспитание у обучающихся чувства любви и уважения к родным и близким людям, гордости за своих матерей; содействие укреплению дружеских отношений между обучающимися и родителями.

В подготовке каждой гостиной можно выделить следующие этапы работы:

отбор, обсуждение и систематизация литературного материала, знакомство с разнообразными источниками, как документальными, так и художественными, без которых не обходится ни одна гостиная;

осмысление «генеральной идеи» литературно-музыкальной композиции;

выстраивание композиции и подготовка сценария;

подготовка музыкального оформления:

стоит отметить, что при подборе номеров важно правильно выбрать не только жанр, но и определить - подходит ли данный музыкальный жанр для мероприятия. Выбор и оценка музыки могут проводиться только в зависимости от конкретных ассоциаций, возникающих в процессе репетиционной работы над мероприятием;

анализ художественных произведений. Художественное переживание дает максимальный эффект при минимальной затрате энергии, и этот выигрыш энергии и составляет как бы основу художественного удовольствия. Мы включаем как прозаический текст, так и стихотворный;

работа над выразительностью чтения. Выразительность наделяет художественное слово способностью вызывать эмоции, чувства у слушателя. Она заостряет впечатления и воображение;

применение современных компьютерных технологий, которые дают возможность использовать большой наглядный материал;

работа над сценическим движением, актёрским мастерством;

преодоление психологического дискомфорта. Многие студенты достаточно стеснительны, они легко и просто говорят в обыденной обстановке, попадая на публику, да ещѐ и читая стихотворный текст, - теряются. В то же время они испытывают острое желание участвовать во всем этом празднике и быть сопричастным общему веселью;

момент творчества;

рефлексия (традиционное заключение, когда участники и зрители делятся впечатлениями).

Чтобы «вжиться» в литературный материал, прочувствовать его, студентам приходиться очень много работать над собой. Многое пересмотреть, многому научиться. Знания и умения, которые обучающиеся приобретают в «Литературной гостиной», несомненно, помогают им в написании творческих работ, в участии в различных конкурсах, в общении и в жизни. Студенты познают мир прекрасного.

В результате такой работы у обучающихся формируются:

* языковая компетентность, языковое чутье и бережное отношение к слову;
* развитие связной, правильной, речи, литературных и творческих способностей;
* освоение рациональных приемов и навыков работы с различной литературой и текстами;
* приобретение опыта публичного выступления.

Конечно, встреча различными видами искусства не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

# Список литературы:

1. Овинова Л. Н., Шрайбер Е. Г. Актуальность идей Я. А. Коменского о воспитании нравственности для современной педагогики. – Саратов: СГУ, 2016.
2. Смоляр А.И. Методические аспекты. – Киев: УГПУ, 2015.
3. Харьковская Е. В., Мешков В. А. Роль эстетического воспитания студентов в образовательно-воспитательном пространстве вуза. – Екатеринбург: ЕГПУ, 2016.

**МИНИ – ГОЛЬФ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Мухина Ольга Владимировна,*

*воспитатель высшей категории*

*Мальгина Маргарита Геннадьевна,*

*инструктор по физической культуре*

*Постникова Татьяна Юрьевна,*

*зам. зав. по ВМР*

*Автономная некоммерческая организация дошкольного образования*

*«Планета детства «Лада» ДС №127 «Гуси - лебеди»*

Каждая эпоха требует обновления форм и методов воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В настоящее время перед педагогами стоит задача укрепления здоровья дошкольников, приобщение их к здоровому образу жизни, формирование интереса к спорту, а также воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей стратегическим видением, обладающей выдержкой, собранностью, умением концентрировать свое внимание.

Поэтому в нашем детском саду назрела острая проблема поиска путей физического оздоровления дошкольников, социализации в коллективе, эффективных средств развития двигательной сферы ребенка, развития интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, быстрым, выносливым.

Наш выбор остановлен на спортивной игре с элементами мини-гольфа, так как мини-гольф своеобразная подвижная игра, в процессе которой выполняются движения в постоянно изменяющейся обстановке. Гольф - это вид спорта, в котором по определенным правилам сопоставляются моторные, координационные, психические и интеллектуальные качества спортсменов.

Реализация этой цели будет способствовать решению таких **задач**, как*:*

- обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий мини – гольфом, как видом спорта и формой активного отдыха и досуга семьи;

- формирование представлений о значении занятий мини – гольфом;

-овладение умениями организовывать жизнедеятельность, направленную на сохранение и развитие собственного здоровья посредством занятий мини -гольфом;

- овладение навыками игровых действий в мини -гольф, формирование представлений об истории и правилах этой игры;

- создание благоприятных условий для развития умственных и физических способностей детей.

- укрепление здоровья и повышение работоспособности, посредством игры в мини - гольф.

- развитие меткости и координации, по средствам игры в мини -гольф.

Для развития образовательной услуги была создана спортивная секция «Мини - гольф».

Началось сотрудничество с городским клубом по «мини - гольфу» «Свежий ветер». Старший тренер по «Мини – гольфу» провёл мастер – класс с воспитателями по правилам игры.

Для дальнейшей реализации проекта было разработано, изготовлено и адаптировано под детей дошкольного возраста оборудование.

Были проведены ряд мероприятий информационного характера и мастер-классы для родителей с целью организации домашнего досуга.

Занятия в данной секции «Мини-гольф» положительно влияет на социализацию детей:

-На тренировках происходит общение детей разного возраста и разного уровня физической подготовленности, дети старшие помогают младшим, осуществляют наставничество.

- Соревнования на разных уровнях (детского сада, города) являются эффективным средством подготовки. В настоящее время трудно добиться успехов только за счет тренировочного процесса. Организация игр во время проведения прогулок, совместной и самостоятельной деятельности детей рассматривается как обязательное условие для того, чтобы ребенок приобретал и развивал необходимые качества, волю к победе, повышал надежность игровых навыков. Соре-Так же дети, могут принимать участие непосредственно в городских соревнованиях и спортивных мероприятиях.

- Одна из традиций детского сада участие в городском мероприятии «Чудесные выходные». Участники нашей секции с удовольствием демонстрируют свои умения и навыки в игре, но и знакомят с правилами и техникой игры других ребят и взрослых.

**Данная игра позволяет организовать общение участников в разных видах соревнований:**

- личная встреча ( игра одного игрока против другого);

-матчевая игра (результат подсчитывается на каждой лунке, победитель выявляется по наибольшему числу выигранных лунок);

-игра на счет ( соревнование, где все решает наименьшее число ударов, используемых для прохождения лунок).

- командная игра.

В соревнованиях активное участие принимают наши партнеры-родители. Они являются как болельщиками, так и активными участниками, когда соревнуются целыми семьями.

Именно в игре «Мини-гольф» ребенок тренирует социальные проявления будущей взрослой жизни. Он учится взаимодействовать со сверстниками, чувствовать их, соизмерять и проявлять свои возможности. И от того, как у него это будет получаться, во многом будет зависеть формирование его успешного жизненного стиля. Важно отметить развивающую, профилактическую и корректирующую функцию игры.

-игра обсуждается коллективно группе детей;

- спонтанная игра направляется и управляется лидером, которым становится один из детей, входящих в круг предпочитаемых или «звезда»;

- в игре могут возникнуть конфликтные ситуации, которые при грамотном педагогическом взаимодействии переводятся в образовательную задачу, способствующую приобретению навыков разрешения проблемы;

- успешность игры зависит от личностных качеств каждого ребенка, в особенности от степени развития не только коммуникативных умений, но и физических навыков;

- в процессе игры происходит обогащение жизненного опыта детей и развитие навыков самоорганизации, инициативы и творчества;

- занятия мини-гольфом способствуют укреплению семейных отношений, возникновению новых семейных традиций, возникновению новых интересов как у детей и родителей.

Анализируя количество детей записанных в секцию можно сделать вывод об увеличении желающих посещать данную секцию.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия в данной секции позволяют расширить круг общения детей, воспитывают культуру общения как с детьми, так и со взрослыми, установить тесное сотрудничество с семьями воспитанников и сделать их полноправными участниками воспитательного процесса.

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ ВОЛОНТЕРСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

*Спирина Татьяна Сергеевна,*

*педагог дополнительного образования*

*СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Для того, что бы понимать, как работает способ реализации личности в рамках социализации ребенка, нужно понимать, что социализация есть вхождение человека в социальную среду, где человек приобретает определенный набор знаний, опыта и правил.

Дворец творчества детей и молодежи насчитывает десятки объединений и в каждом своя направленность и своя работа. Но каждому объединению нужна помощь в организации мероприятий, которые запланировал педагог. Мое объединение «Академия добрых дел», которое не может без сотрудничества, всегда готово идти на контакт. Во дворце творчества мы сотрудничаем с более 15 объединений, договариваемся о помощи самим объединениям, помимо этого организуем праздники, встречи и квесты самостоятельно, пригласив детей поучаствовать. Например, на новогодние каникулы 2019 были приглашены дети среднего и старшего звена школы, и для них проводился квест по всему зданию. А для более маленьких детей (дошкольный и младший школьный возраст) мы проводили встречу с дедом Морозом и Снегурочкой. В период пандемии мы проводили для всех детей разных возрастов флешмоб, который разучили на платформе ZOOM, классные часы от активистов, викторины, челленджи, опросы, вечерние чтения, ребусы и т.п.

Разнообразные виды, формы и методы можно применять для сотрудничества с педагогами и детьми объединений. Мы не стоим на месте и пробуем разнообразную деятельность. Таким образом, как мое объединение «Социальное волонтерство» социализируется и набирает навыки, которые помогут в будущем при общении с детьми и взрослыми, так и детям других объединений будет проще в умениях заводить новые знакомства, находить общий язык с более старшими ребятами.

Помимо сотрудничества с объединениями на базе Дворца Творчества детей и молодежи наша команда помогает Дворцу в организации глобальных мероприятий. Масштабным мероприятием в рамках Западного округа стала организация слета добровольцев Западного округа «Доброе сердце». Наша команда была организаторами и участниками, где ребята слились с гостями и активно принимали участие во всех мастер-классах. Несомненно, это огромный шаг в рамках их личностного развития и социализации. Обучающиеся научились находить общий язык со сверстниками, раскрепостились и нашли будущих партнеров, которым можно оказать помощь или обратиться за помощью к ним.

Помимо организации мероприятий команда объединения «Социальное волонтерство» сотрудничают с различными организациями в городе Сызрань, Самара и масштабными организациями страны, принимая участие в проектах. О каждой поподробнее. Для социализации личности важно вести активное сотрудничество с такими же группами, как и мы, добровольцами. Поэтому мы сотрудничаем с Домом молодежи г. Сызрани, выделяя команду «Культурные волонтеры», с Дворцом творчества г. Самары, центром социализации молодежи г. Самары. В каждом из этих организаций есть направление, где нужна помощь волонтеров, а волонтеры в свою очередь социализируются и набираются опыта. По мимо этого мы сотрудничаем с Российским движением школьников, Добровольцами, Волонтерами победы, Юнармией, ЮИДом.

Принимаем участие в глобальных проектах, реализуя их в Самарской области, например, национальный проект «образование» Классные встречи, где дети знакомятся с интересными людьми и могут задать любой вопрос, вот здесь в чистом виде решаются вопросы социализации личности ребенка. Обучающиеся осваивают нормы, правила общения, познают особенности каждого возраста. Учатся корректно разговаривать и отвечать на вопросы, развивая темы.

Отличным опытом для команды стало участие в проекте «Внутри истории», где дети работали с дорогой аппаратурой – VR очками и людьми, показывая им виртуальную экскурсию. Были люди совершенно разных возрастом и разных положений, к каждому необходимо было подобрать свой ключик, ведь работа с незнакомым оборудованием нелегка, важно было донести до людей правила работы с ним, осмотр территории, зону работы очков и другое. Главное, что ребята справили, хотя поток людей был большой, а их контингент варьировался.

Наша команда часто посещает слеты и смены, на которых так же реализовывает себя. Ведь там необходимо найти общий язык, найти себе товарища, друга или соратника. Важно показать себя лидером, но не показаться навязчивым, ведь активисты, дети 7-10 классов часто хотят выделяться. Детям моего объединения удается стать в новой команде лидером, за которым пойдут, без споров и агрессии. А для этого им и помогает способ социального партнерства в вопросах социализации личности.

Таким образом, социализация моего объединения заключается в обмене опытом активных ребят, в реализации проектов на благо общества, на совершенствование своих навыков, знаний и умений. Ребенок может стать самоориентированным, достигая свои собственные цели и задачи.

**Дизайн-студия как эффективная форма организации работы по формированию эстетического восприятия мира у дошкольников**

*Степанова Ирина Александровна*

*Заместитель заведующего д/с*

*по воспитательной и методической работе*

*Баландина Татьяна Алексеевна*

*Воспитатель*

*Трошина Татьяна Ивановна*

*Воспитатель*

*Детский сад № 107 «Ягодка»*

*АНО ДО «Планета детства «Лада г.о.Тольятти*

Проблема эстетического развития личности приобретает сегодня особую актуальность в связи с тем, что в настоящее время стали очевидными многие последствия приоритета научно-технического прогресса по отношению к духовным и культурно-эстетическим нормам. Современный мир новых технологий расширяет поток информации, музеи, выставки, картинные галереи становятся доступными в онлайн-формате, дети пользуются всевозможными гаджетами, в том числе электронными книгами. С одной стороны, это удобно, поскольку возможностей для познания окружающей действительности становится больше. С другой стороны, любому человеку, а особенно ребенку, достаточно сложно ориентироваться в огромном объеме поступающей информации. Многие явления и события культурной жизни, произведения живописи, музыки, литературы ребенку сложно воспринять с эстетической точки зрения.

Актуальность проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста определяется целым рядом факторов, среди которых и социальный заказ современного общества на развитую личность, обладающую определенным уровнем эстетического воспитания, и тенденции гуманизации современного образования. Эстетическое воспитание дошкольников является одним из важнейших средств формирования отношения ребёнка к действительности, средством его высоконравственного и интеллектуального обучения, и в окончательном результате средством развития духовно богатой и многосторонне сформированной личности.

Огромный вклад в эстетическое воспитание внесли такие ученые, как Н.А.Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, Т.С. Комарова и др. С.А.Козлова считает, что эстетическое воспитание не что иное, как одна из центральных сторон воспитания ребенка, оно направлено на обогащение чувственного опята, эмоциональной сферы личности, так же оказывает влияние на познание нравственной стороны действительности [4,с.316].

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста — это процесс целенаправленного воздействия на ребенка с целью развить у него способность видеть красоту окружающего мира, а также развитие способностей к творчеству, искусству и созиданию. Эстетическое развитие детей дошкольного возраста происходит в деятельности по восприятию и оценке произведений искусства и в процессе собственной творческой деятельности. Развитие эстетической способности восприятия помогает ребёнку воплощать свои замыслы в собственной художественно-творческой деятельности.

Задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста можно разделить на две группы. Первая группа направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Учитывается следующее: развивать умение созидать и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, осознавать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа – на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, танцам; развитие словесного творчества. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, а также эстетического вкуса и способностей.

Задачи эстетического развития детей старшего дошкольного в настоящее время возраста отражены и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»:

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей и др. [5]

Природа с момента рождения закладывает в ребенке задатки и возможности постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Наряду с тем, эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целенаправленного, организованного эстетического воспитания. Учитывая вышеуказанные позиции, коллектив детского сада № 107 «Ягодка» ведет поиск новых современных способов решения задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. На наш взгляд, эффективным решением проблемы формирования эстетического восприятия картины мира, развития творческих способностей детей является использование такого вида творческой деятельности, как дизайн, который ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых предметов, окружающих ребенка.

Что такое детский дизайн? И может ли ребенок быть дизайнером в полном смысле этого слова? Само слово «дизайн» подразумевает «замысел», «задумку», «композицию». На самом деле дизайн - это необычный взгляд на обычные вещи. Главное для дизайнера - нестандартность мышления, фантазия, воображение. Основная цель дизайнерской деятельности – приобщение детей к искусству, развитие умения видеть красоту окружающего пространства, формирование эстетического восприятия картины мира, внимательности и наблюдательности, раскрытие личности дошкольника, его индивидуальности. Считаем, что развитие деятельности дизайна у детей дошкольного возраста наиболее успешно может проходить при использовании такой формы работы, как культурная образовательная практика «Дизайн-студия».

Известно, что даже самое богатое и насыщенное культурное пространство не гарантирует развития. Превратить окружающую ребенка среду в пространство его личностного развития возможно лишь при условии перехода от «изучения» культурного наследия к личному и непосредственному его «освоению» дошкольником в различных видах деятельности. Это становится возможным при использовании в образовательном процессе культурной образовательной практики «Дизайн – студия». Данная культурная практика позволяет через различные индивидуальные и групповые дизайн-проекты совершенствовать уже имеющиеся умения и навыки дизайнерской деятельности и преобразовывать накопленные знания при решении новых творческих задач. Дети моделируют украшения и сувениры, мастерят одежду для себя и кукол, костюмы и декорации к своим спектаклям, обустраивают игровые комнаты и домики.

Отправной точкой реализации культурной практики «Дизайн-студия» является мотивирующая к деятельности проблема или проблемная ситуация, которая может появиться из детских вопросов, разговоров, обсуждений и т.д. Важно, чтобы инициаторами выступали сами дети. В данном случае детская активность направляется на самостоятельное познание предметов искусства и окружающего мира, получение эстетических впечатлений, поиски ответов на возникшие творческие вопросы (как помочь девочке привыкнуть к новому дому? - Может быть, создать предметы интерьера и декора в ее любимом стиле?). Культурная практика «Дизайн-студия», инициируемая, организуемая и направляемая взрослым также может быть эффективной, при условии, что педагог сможет создать ситуацию, когда поставленная задача принимается ребенком и становится для него значимой.

Одним из основополагающих условий эффективности культурной практики «Дизайн-студия» является создание педагогами атмосферы свободы выбора ребенком средств для своей творческой активности. Доски выбора вида дизайнерской деятельности, разнообразие изобразительных материалов в групповых дизайн-студиях, индивидуальные мобильные творческие мастерские, наполняемые ребенком с учетом своих интересов, личные дневники или журналы дизайнеров, архитекторов, визажистов и др. позволяют детям наиболее полно выразить свои личностные проявления. Так, например, в процессе реализации культурной практики «Театральный дизайн» один ребёнок не проявил интереса и желания к дизайну театральных костюмов. Вместо этого, он решил дополнить образы, созданные костюмерами, техникой «арт-визаж». Используя имеющиеся в окружающей предметно-пространственной среде элементы и изобразительные средства, юный визажист создал свой «чемоданчик визажиста. Возможность выбора изобразительных техник в создании продукта, способов презентации результатов своего творческого труда также является эффективным средством развития самостоятельности, творческой активности и самореализации ребенка, воспитания эстетического восприятия окружающей картины мира.

Для успешного развития предпосылок к дизайнерской деятельности в нашем детском саду были организованы стены творчества в младших группах и дизайн-студии в группах старшего дошкольного возраста.

Педагоги детского сада строго соблюдают принцип возрастной адресности, применяя в младшем дошкольном возрасте одночастные культурные практики, предполагающие решение творческой задачи здесь и сейчас («Украсим платочек», «Достроим радугу» и т.п.). Начиная со среднего возраста, и в старшем дошкольном возрасте, педагоги применяют длительные по времени культурные практики (до недели в подготовительной к школе группе), которые включают в себя разнообразные виды самостоятельной детской деятельности.

Таким образом, освоение дошкольниками основ дизайнерской деятельности, на наш взгляд, способствует формированию творческих подходов к созданию и реализации замыслов, развитию способности к креативным решениям поставленных задач, а также совершенствованию эстетического восприятия. Стимулирование и развитие эстетических чувств, представлений дошкольников является одним из важнейших средств формирования отношения ребёнка к действительности, средством его высоконравственного и интеллектуального обучения, и в окончательном результате средством развития духовно богатой и многосторонне сформированной личности.

**Список литературы:**

1. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание / Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Т.Г. Казакова / под ред. Н.А.Ветлугиной. -

М .: Просвещение, 2005. -207с.

2. Власов, В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства //: в 8 т. / В.Г. Власов. - СПб. : ЛИТА, 2001.

3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология //М. : Издательский центр «Просвещение », 2005. - 316с.

4. Козлова, С.А Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. Проф. учеб.заведений // С.А. Козлова, Т.Ф. Куликова. - М. : Издательский центр «Академия», 2009. - 416 с.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской федерации N 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html>

# ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ И ПРИОБЩЕНИЕ ЕГО К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ

*Стрельникова Ольга Александровна,*

*педагог дополнительного образования*

*ГБОУ СОШ №14 СП ЦВР «Успех»*

В современном мире вопрос социализации и духовно-нравственного и социализации воспитания подрастающего поколения является одной из проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Самая большая опасность, которая подстерегает наше общество - разрушение личности. Сейчас материальные ценности преобладают над духовными, поэтому у детей складываются неправильные представления о справедливости, милосердии, доброте, великодушии, патриотизме и гражданственности. Ребенок не рождается нравственным или безнравственным, злым или добрым. В первую очередь от родителей и педагогов зависит то, какие нравственные качества разовьются у ребенка, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Современные детско-юношеские объединения являются социокультурными общностями детей, подростков и взрослых, которых объединяют общие цели, традиции, ценности, ориентиры. Детские объединения выполняют функции социализации, обучения, воспитания и развития своих участников.

Детско-юношеские объединения обладают значительным воспитательным потенциалом по формированию нравственных ориентаций подрастающего поколения, предоставляя им возможности для освоения и усвоения нравственных ценностей в процессе коллективной деятельности, межличностного общения, взаимодействия. Именно танцевальные коллективы являются действенным средством воспитания подрастающего поколения. Ежедневные танцевальные тренировки развивают организованность, заставляют проявлять волевые усилия, что не может не влиять на общую культуру поведения ребенка. Кроме того, в хореографическом коллективе дети общаются между собой, здесь закладываются основы дружбы, ответственности, взаимовыручки, формируется умение сочетать личные и общественные и интересы, получать радость от коллективного творчества. Когда ребенок танцует на сцене, он погружается в удивительное пространство, где всегда побеждает добро в отличии от настоящей жизни. И здесь юное дарование учится понимать, что же такое «чёрное» и «белое», различать добро и зло. Неся со сцены красоту и доброту, человек не может быть безнравственным.

Танцевальный коллектив «Задоринка», который я создала, существует с 2011 года. Проработав с детьми много лет, я сделала выводы, что нравственное воспитание именно в младшем школьном возрасте является наиболее эффективным в силу специфики возраста. Как показывает практика, систематические занятия одним видом искусства - будь то изобразительное, музыкальное, танцевальное, театр или литература – способствует развитию духовно - нравственных ценностей личности. И хореография здесь – особое искусство, которое обладает огромными возможностями для полноценного духовно - нравственного совершенствования ребенка. Ведь на занятиях танцами ребенок получает развитие не только двигательных и музыкальных навыков, но и развитие основ нравственной культуры: грамотной манере поведения в обществе, получает представления о духовных и нравственных качествах личности, приобретает начальный опыт социализации в обществе.

В моей образовательной программе представлены разделы, объединенные в единый комплекс:

* ритмика – воспитание способности продуктивно работать в коллективе, работоспособность, расположение к общению, доброжелательность;
* классический танец – трудолюбие, терпение, воля, саморазвитие, мотивация к непрерывному образованию и самообразованию;
* народный танец - воспитание в духе дружбы и патриотизма.
* история хореографии - воспитание духовно-нравственного потенциала на основе знакомства с мировой художественной культурой.

В процессе работы с обучающимися для выявления уровня духовно – нравственного воспитания, я использую следующие методы: беседы, наблюдение за детьми, анкетирование, устные и письменные опросы. В дальнейшем учебный процесс выстраивается с учетом корректировки выявленных пробелов в духовно- нравственном воспитании обучающихся.

Организация совместной деятельности детей - это необходимое условие формирования нравственной сферы ребенка. В процессе такой деятельности дети учатся взаимодействовать друг с другом, тем самым получают представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях. Такие нравственные черты личности, как ответственность, гражданская активность, единство слова и дела нельзя воспитать только в рамках учебного процесса. В работе нашего танцевального коллектива создаются благоприятные условия для включения учащихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи, ответственности.

Для более тесного общения детей на занятиях, я применяю работу в малых группах, где обучающиеся самостоятельно создают новые композиции, оригинальные этюды, тем самым развиваются не только творческие способности, но и самостоятельность, умение взаимодействовать друг с другом, вести диалог.

Далеко не малый вклад в духовно-нравственное воспитание вносит общность взрослых и детей, где важны взаимодействия педагога, обучающихся и родителей. На протяжении всего учебного процесса в коллективе мы проводим отчётные концерты, открытые занятия, различные мероприятия, где дети учатся общаться между собой, происходит воспитание основ зрительской и исполнительской культуры. Из-за большой занятости на работе, не у всех родителей есть возможность проводить достаточное количество времени с детьми, а совместные мероприятия сближают всех членов семьи, появляются общие интересы, что также способствует накопление нравственного опыта.

В целом программа духовно-нравственного воспитания должна содержать в себе: формирование гуманных отношений между детьми, чувства долга и ответственности за себя, свое поведение и свою страну, потребности в труде, бережного отношения к природе, формирование коммуникативных навыков, культуры общения, потребности в самовоспитании. На вопрос «Без чего нельзя прожить человеку?» — большинство обучающихся отвечают: «Без семьи и близких людей. Без друзей.». «Быть человеком — это…» — «Быть добрым, ответственным, самостоятельным, заботиться о других». Хочется верить, что всё, чему мы стараемся научить наших детей, поможет им в будущем стать Человеком.

# Список литературы:

1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2 - С. 67-68
2. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии.// Барышникова Т.А. -М.: Айрис- Пресс, 2001.- 272-280 с.
3. Голобоков, А.С. Роль молодежных общественных объединений в современной России / А.С.Голобоков// Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2017. - С.305-307
4. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании - 2003 - №3 - С. 9-12

# Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/>
2. <http://pedprospekt.ru/>
3. [https://www.dissercat.com/content/nravstvennoe-vospitanie-mladshikh-shkolnikov-](https://www.dissercat.com/content/nravstvennoe-vospitanie-mladshikh-shkolnikov-sredstvami-khoreografii) [sredstvami-khoreografii](https://www.dissercat.com/content/nravstvennoe-vospitanie-mladshikh-shkolnikov-sredstvami-khoreografii)

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА КАК ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОО**

*Шеюхина Светлана Викторовна,*

*музыкальный руководитель*

*МАОУ детский сад № 69 «Веточка»*

*г.о. Тольятти*

Наше дошкольное учреждение славится музыкально-эстетическим воспитанием дошколят. Каждый детский праздник – это зрелищное представление: концерт, спектакль, мюзикл и др. Музыкальный зал открывает двери ребятам, которые посещают его ежедневно. Но, мы педагоги, хотели использовать новые современные формы работы, предполагающие музыкальную деятельность дошколят и на свежем воздухе. Музыкальная площадка помогла помочь реализовать эти замыслы.

Музыкальная площадка **–** это собственная филармония, арт-галерея, разнообразные интерактивные занятия на свежем воздухе; это готовое решение, которое помогает эффективно раскрывать творческий и интеллектуальный потенциал дошкольников, развивать способность внимать, мыслить, творить.

Задача музыкальной площадки состоит в том, чтобы повысить эффективность обучения дошкольников, не меняя ритма жизни ДОО. Это особая предметно-пространственная среда, которая дает прорыв в творческом, интеллектуальном, физическом и социально-культурном развитии детей, причем педагог может использовать эту среду в соответствии с требованиями ФГОС ДО, не отклоняясь от утвержденных планов ОД.

Инструменты площадки превосходно подходят для музыкального воспитания дошкольников по трем основным блокам:

* восприятие музыки;
* воспроизведение музыки;
* музыкально-творческая деятельность.

Четыре больших, красочных и необычных инструмента вызывают искренний интерес у детей, независимо от уровня их музыкальной подготовки. Это любопытство проявляется в желании прослушивать разнообразные звуки и мелодии, и уже хочется самим попробовать извлечь звук с помощью каждого инструмента.

Наша музыкальная площадка состоит из следующих музыкальных проектов:

1.Барабанная установка «Ритмика», которая состоит из 3 разноцветных барабанов одного диаметра и разной высоты. Отличия тонов не существенны. Развитие чувства ритма начинается с простого похлопывания и постукивания ладошками.

2.Горизонтальный металлофон «Веселая лесенка» - это 14 подвесных элементов, которые обеспечивают чистоту и продолжительность нот. Тональность повышается по полутонам от До первой октавы. На этом инструменте можно воссоздать не только ритмические, но и мелодические рисунки. Для игры используют 2 палочки из алюминиевой трубки с пластиковыми наконечниками.

3. Музыкальная установка «Панфлейта». Это установка из 8 вертикальных труб, нижние концы которых загнуты в сторону исполнителя. Нотный ряд: от Ля малой октавы до Ля первой октавы. Для игры используют 2 ракетки из композа «ЭВА»: хлопковыми движениями хлестко закрывают нижние отверстия труб. Звуки получаются достаточно глухие, но отчетливые. Инструмент подходит для изображения ритмических рисунков.

4. Установка «Звонкая капель» состоит из 5 колокольчиков и 3 треугольников разного размера, подвешенных на тонких металлических тросиках (для долгого и чистого звучания). Для игры используют 2 стальные палочки с пластиковыми рукоятками. Все 8 нот хорошо сочетаются между собой. Даже если несколько ребят импровизируют одновременно, инструмент звучит гармонично.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МУЗПЛОЩАДКЕ В ДОО**

Обучение музыке в детском саду проходит на уровне освоения таких базовых понятий, как ритм, такт, относительная высота звука. Однако благодаря разнообразию и необычности инструментов музплощадка позволяет сделать даже простые занятия увлекательными и запоминающимися. Играть на инструментах музплощадки может и взрослый, и ребенок любого возраста. Независимо от уровня музыкального образования. Это территория исследований, экспериментов и опытов со звуками, ритмом и мелодиями. С организацией музыкального занятия на музплощадке справится даже воспитатель-новичок.

**ПЛАН ПОСТРОЕНИЯ ОД.**

**Подготовительный этап**.

В начале каждого занятия даём детям изучить все инструменты: рассмотреть, потрогать, постучать, послушать. Дети самостоятельно и свободно экспериментируют с извлечением звуков. Учатся, как звонить в колокольчики и треугольники, хлопать ладошками по барабанам и стучать ракетками по пан-флейте. Наблюдая за детьми, узнали, кому какие инструменты больше нравятся; у каких детей получается играть сразу, а кому нужно помочь наводящими вопросами или даже показать на примере. Это наблюдение позволило в дальнейшем правильно распределить роли в ансамбле, во время музыкального сопровождения сказок и загадок.

**Основной этап проведения ОД.**

**Младшая группа.**

Педагог играет на одном из инструментов (можно даже без мелодии). Например, стучит палочкой по элементу «Веселой лесенке».

Малыши пробуют понять, на что похожи эти звуки. Ассоциации детей будут зависеть от характера звучания инструмента, выбранного ритма.

Педагог может установить, что ответы нужно давать:

• свободные: дети называют все, что им напоминают эти звуки (тиканье часов, как воробей стучится в окно, капли дождя по подоконнику, как папа забивает гвоздь...),

• в рамках темы занятия: природные явления (гром, радуга, дождик...), время года (лето, зима...), животные (мышка, зайчик, медведь…), птицы и так далее.

**Средняя группа.**

Воспитатель называет тему игры (природные явления, время года, животные, птицы, голоса друзей...). И просит детей воспроизвести подходящие звуки на разных инструментах музплощадки.

Все дети принимают участие в обсуждении, какой инструмент больше подходит для того, чтобы изобразить то или иное тематическое явление: гром (барабан), молнию (пан-флейта), летний день (металлофоны, «Звонкая капель»), стук дятла (пан-флейта, барабан), щебет синички и детский смех (колокольчики, треугольники), капли дождя, бьющие по крыше (треугольники) или по зонтику (барабаны), зайчика (треугольники) или мишку (пан-флейта).

**Старшая группа.**

Дошкольникам постарше воспитатель рассказывает, что звуки бывают:

• шумовые и музыкальные (мелодические);

• высокие, низкие, средние;

• громкие и тихие;

• долгие и короткие;

• с разным тембром (на примере тембра голоса и музыкальных инструментов).

Педагог предлагает наиграть ритмические рисунки: приветствие или прощание, народные песенки и известные мелодии из мультфильмов. Спрашивает детей, на каких инструментах, они сыграли бы колыбельную (колокольчики, металлофоны), марш (барабаны, пан-флейта), веселую народную песенку (металлофоны, треугольники, пан-флейта).

**Подготовительная группа.** Педагог выбирает мелодию и предлагает ребятам сыграть простой ритмический рисунок целым ансамблем: одни дети за колокольчиками, другие за металлофонами и т. д. Если это песенка, каждому ребенку можно присвоить слово или слова, которые он должен сыграть в свою очередь.

**Заключительный этап**.

В конце каждого занятия (на музплощадке или позже в группе) педагог отвечает на вопросы детей. Просит воспитанников нарисовать или выразить в танцевальных движениях, что они услышали, почувствовали, увидели.

**Музыкальная площадка — это польза для всех!**

Для воспитанников помимо обогащения эмоционального интеллекта и развития слухового внимания, образовательная деятельность на музплощадке:

• способствуют двигательной активности детей;

• улучшают моторику, координацию и речь;

• развивают память, воображение, способность к обучаемости;

• повышают артистизм, самооценку и уровень социализации.

Музыкальная площадка для педагогов это**:**

**Доступная среда.** На музплощадке удобно организовывать и проводить занятия для детей с нормой психического развития и для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Вариативность ППРС.** Инструменты музплощадки отличаются по форме, размеру, цвету, техникам звукоизвлечения и звучанию. У педагога есть возможность проводить занятия различной направленности, разного объема и интенсивности в условиях детского сада.

**Методическая работа.** С помощью музыкальной площадки педагоги нашего дошкольного образовательного учреждения могут разрабатывать и внедрять новые игровые технологии.

**Престиж детского сада.** Своим эстетичным видом площадка с большими, красочными и красиво звучащими музыкальными инструментами привлекает внимание взрослых и детей. Формируется положительный имидж учреждения и повышается его рейтинг (в сравнении с ДОО без подобного оборудования).

**Передовые методики ДО.** Размещение музыкальной площадки в образовательном учреждении — это перспективное направление организации специальной среды для детей с ОВЗ, которые особенно нуждаются в дополнительном оснащении помещений и территорий, где проводятся коррекционно-развивающие занятия. В процессе использования инновационного оборудования на занятиях с детьми педагог повышает профессиональную компетентность.

**Вовлечение родителей.** Используя музыкальную площадку, проще провести мероприятие, которое привлечет внимание родителей к музыкальному образованию и воспитанию детей. Это отличный способ повысить общую культуру родителей и уровень их знаний по вопросам обучения и воспитания детей.

Родители рады, что ребенок развивается быстрее и делает успехи в учебе, поддерживают и развивают увлечение ребенка музыкой и благодарны воспитателям за интересные уроки музыки. Делают наше ДОУ известным и популярным в родительских кругах.

Музыка — источник особой радости в дошкольном детстве. На музыкальной площадке дети открывают для себя волшебную силу искусства. И получают прекрасную возможность выразиться в собственном творческом продукте через музицирование.

**ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВОЙ ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

*Щербинина Наталья Алексеевна,*

*педагог дополнительного образования*

*СП ГБОУ СОШ № 6 г. о. Отрадный*

*Центр Дополнительного Образования Детей*

Неизвестный китайский поэт две с половиной тысячи лет назад сказал: «Если вы думаете на год вперед – сажайте зерна, если вы думаете на 10 лет вперед – сажайте деревья, если вы думаете на 100 лет вперед – воспитывайте человека».

Эко образованию способствует экологическое просвещение, которое помогает привлечь внимание, заинтересовать, насытить знаниями, придать эмоциональную окраску формирующимся представлениям людей, помогает обеспечить массовый резонанс экологическим идеям. Но в отличие от образования, оно не стремиться дать системных знаний и навыков, которые могут быть квалифицированы, оценены.

Экологические проблемы — это отражение на условиях жизни людей, социально-экономических, политических процессах противоречий, возникающих в системе связей общества и природы в результате интенсификации их взаимодействия. [Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств, 2003. – стр. 120]

Одним из методов решения данной проблемы является экологическое образование населения. Важнейшим условием экологического образования является участие в этом процессе всех учреждений, социальных групп и слоев населения. В формировании экологической культуры должны принимать участие: семья, образовательные учреждения всех уровней, общественные, политические и профсоюзные организации, учреждения культуры, науки, туризма и спорта, средства массовой информации, вооруженные силы и религиозные конфессии. [Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений, 1987. – стр. 10]

Экологическое образование должно осуществляться на протяжении всей жизни человека - от эмоциональных представлений о природе в раннем младенчестве и понимания основ картины мира в младших классах школы до формирования экологического мировоззрения, эксцентрического типа сознания и необходимости собственного участия в экологической деятельности в юношеском и взрослом периодах жизни. [Кочегарова Н. Л. Устойчивое экологическое развитие России на пороге третьего тысячелетия. - 2003, стр. 16.]

Процесс формирования экологической культуры рассматривается как единство трех проблем: - широкое разъяснение гибельных последствий загрязнения среды обитания; - приобретение экологического подхода к организации экономики и другим сферам жизни и деятельности общества; - формирование экологического сознания.[ Кучер Т.В. Экологическое воспитание учащихся. 1990, стр. 22]

Л. В. Кузнецова утверждает, что «экологическая культура напрямую связана с природопользованием, с переходом к общенациональному сбережению природы, с осознанием того, что ресурсы планеты не вечны, что безудержное использование ресурсов нашей планеты может привести к опасности» [Кузнецова Л. В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей. ­– 2009, стр.54].

Многие ученые-педагоги считают экологическую культуру производным от экологического сознания. К примеру, С. Н. Николаева считает, что экологическая культура основывается в первую очередь на экологических знаниях и включает в себя сильную заинтересованность в бережном и осознанном природопользовании, грамотном осуществлении природоохранной деятельности, богатство нравственно-эстетических чувств и переживаний, порождаемых общением с природой. [Николаева С. Н. Значение эколого-развивающей среды для образования и оздоровления детей в свете Федерального государственного образовательного стандарта. – 2014. стр.17].

Я думаю, что экологическое воспитание - составная часть нравственного воспитания, а это уже можно отнести к сфере социокультурной деятельности. Поскольку под экологическим воспитанием понимается единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой, то на формирование экологического сознания должно оказываться влияние средствами социокультурной деятельности экологической направленности.

При различных подходах, методах, формах воспитания появляется возможность ввести детей в круг реальных экологических проблем. Большое наследие в области воспитания детей окружающей средой оставил нам выдающийся педагог В. А. Сухомлинский. Он придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он неоднократно отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет только на взаимодействие с ней. Чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать его красоту, нужно прививать ему это качество с раннего детства.

В СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД, в соответствии с программой экологического воспитания, проводятся различные мероприятия экологического содержания. Наряду с развитием традиционных технологий в работе с детьми пропаганду экологических знаний обеспечивают заочные путешествия и экскурсии, путешествия во времени, викторины, ребусы, кроссворды; развивающие, интеллектуальные и интерактивные игры, экологические конкурсы и праздники; экологические игры (дидактические, имитационные, игры – путешествия); экологические сказки и инсценировки.

Чтобы успешно осуществлять экологическое воспитание детей, сам педагог без сомнения, должен отказаться от ряда традиционных установок. Имеется в виду и внедрившееся в наше сознание стремление делить природу на вредную и полезную, и глубоко ошибочного, но весьма живучего лозунга «покорение природы», «господство над природой» и взгляд на насекомое, как на что-то несерьезное, не особенно нужное, наконец, широко распространенный взгляд на природу как на второстепенный предмет.

Подготовка – важный этап в проведении мероприятия. От идеи мероприятия к реализации его, мы должны учитывать возможности каждого ребёнка. Большую роль в подготовке мероприятия является правильно выбранная форма. В процессе подготовки к мероприятию мы только представляем его, а после проведения можем судить о правильности выбора формы и соответствие ее содержанию мероприятия.

На некоторых мероприятиях хочется остановиться подробнее. Это:

* Экологическая акция «Покорми птиц зимой». Детьми и педагогами были изготовлены и вывешены на территории Центра кормушки для птиц из различного материала, которые регулярно пополнялись свежим кормом (проводится ежегодно).
* Конкурс фотографий «Природа вокруг нас». В конкурсе приняли участие фотоработы по двум номинациям: «Тихая моя Родина» и «Мой ласковый и нежный зверь».
* Игра-сказка «Теремок на экологический лад». Зрители принимали активное участие в течение всей сказки, практически безошибочно выполняя задания героев сказки, помогая им попасть в теремок. Всем понравился ход игры-сказки и выступление юных актёров.
* Экологическая игра «В мире растений и животных». Команды детей приняли участие в конкурсах: «Знатоки природы», «Угадай-ка», «Загадай-ка» (в форме игры «Рыбалка»), «Конкурс капитанов», «Жалобы», «Чёрный ящик», «Мы-артисты». Во время музыкальной паузы был показан мини-флешмоб, в котором приняли участие не только участники команд, но и зрители.
* Экологическая игра-викторина, в ходе которой дети отправились в путешествие на паровозике из Ромашкино, в дороге пели его известную песенку. Остановки были на станциях: «Царство Природы», «Царство растений», «Царство Животных», «Экологическая», на которых ребят ждали различные интеллектуальные игры и конкурсы.
* Игра «Кладовая солнца», которая проводилась в форме путешествия по станциям, на которых детей ждали загадки, игры, головоломки, кроссворды и различные интересные задания. За пять минут на каждой станции ребята активно проявили свои интеллектуальные и творческие способности.
* КВН «Живая планета» в конкурсах активное участие принимали не только участники команд, но и зрители.
* Творческий конкурс «Модная ёлка», который показал творческий потенциал учащихся разных объединений нашего центра.
* Конкурс рисунков среди воспитанников детских объединений, студий и подростковых клубов «Природа просит защиты» проводился в рамках «Дней защиты окружающей среды от экологической опасности».
* Экологическое лото «В мире флоры и фауны». По правилам игры нужно было закрыть все цифры игрового поля карточками, на которых изображены фрагменты единой картинки, и в конце игры назвать, что изображено на ней. Карточки дети получали за правильно выполненные задания.
* Спортивно-экологическая игра «Сообщество животных». Игра подвижная, участвуя в эстафетах, ребята выполняли задания, где дети показывали свои знания, отвечая на интересные вопросы из жизни животных.
* Интерактивная экологическая игра «Экологический калейдоскоп». Новинкой которой был экотеатр: в экологическом спектакле «Не зевай» ребята-актёры экспромтом показывали сказку за словами ведущего.
* Массовое эколого-биологическое мероприятие «Путешествие капельки». Ребята прошли «Разминочный заплыв», побывали на творческой стоянке «Капля к капле», преодолели «Водные пороги», отдохнули в «Загадочной заводи» и достали «Заморочки со дна водоема». Перед тем как отправиться в путь дети посмотрели познавательный мультфильм «Круговорот воды в природе».
* Познавательная эколого-биологическая игра «Своя игра «Тропа загадок», которая проводилась по сценарию, построенного по аналогии с телеигрой «Своя игра».
* Интерактивная экологическая игра «Алфавит загадок». Игра проходила по презентации, в которой на каждую букву алфавита, расположенного на экране, даётсязагадка или задание.
* Экологическая игра-сказка «Настенькино чудо» (интерактивная). Путешествие по сказке, в процессе которого дети вместе с героиней решали экологические задачи.
* Массовое эколого-биологическое мероприятие «Путешествие капельки». В игровой форме учащиеся расширили знания о воде и её охране по станциям.
* Познавательная интерактивная игра «Секреты здорового питания», которая затронула очень важный элемент ЗОЖ - здоровое питание.
* Интерактивная игра «Кладовая солнца. Птицеландия», в процессе которой дети отправились в путешествие в удивительную страну «Птицеландия» на удивительном воздушном транспорте – дирижабле…В ходе игры выполнялись задания о жизни птиц по презентации.

Таким образом, проводя мероприятия, мы стараемся применять различные формы их проведения для того, чтобы детям было интересно, познавательно и не скучно. Практически все мероприятия сопровождаются музыкальным оформлением, мультимедийными презентациями. Для поощрения детей за их активное участие использовались различные формы награждения.

Проблема экологического воспитания существовала, и будет существовать на протяжении развития общества. Правильное экологическое воспитание позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы человечества. Пропаганда экологических знаний — это одно из самых важных и доступных для ребят направлений. Именно так они изучают сами и знакомят других с проблемами состояния окружающей среды, как для своего населенного пункта, так и мира в целом.

Вопрос экологического воспитания личности должен решаться через экологическую информированность, чтобы у человека складывалось наиболее полное представление об экологических проблемах нашего общества. И проведенные мероприятия, которые в большей степени являются информационными, хотя материал и подается в художественной форме, подтверждает это.

Таким образом, можно сделать вывод, что проведение с детьми экологически сообразной деятельности, вовлечение их в природоохранную, пропагандистскую деятельность способствует формированию и развитию экологической культуры.

**Список литературы:**

1. Вершинин Н. А. Воспитание у младших школьников любви к природе родного края, интереса к природоведческих занятиям. // НШ. – 1998. - №10.
2. Глазачев С. Н. Сохраним ценности экологической культуры. // НШ. - 1998. №6.
3. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. - М.: Изд-во МГУ, 1987.
4. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.
5. Дзятковская Е. Н., Захлебный А. Н. Государственный образовательный стандарт: новая функция экологического образования. Экологическое образование. 2009.
6. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. - М.: Изд-во МГУК, ИПО "Профиздат", 2003.
7. Кочегарова Н. Л. Устойчивое экологическое развитие России на пороге третьего тысячелетия. - Брянск, 2003.
8. Кучер Т.В. Экологическое воспитание учащихся. - М.: Просвещение, 1990.
9. Кузнецова Л. В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей // Дошкольная педагогика. - 2009. - № 6.
10. Николаева С. Н. Значение эколого-развивающей среды для образования и оздоровления детей в свете Федерального государственного образовательного стандарта // Дошкольное воспитание. – 2014. - № 6.
11. Плешаков А. А.Преподавание природоведения в начальной школе. - М.: Новая школа, 1994.

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ – ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

*Щукина Елена Сергеевна,*

*методист*

*СП СЮТ ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.Кинель-Черкассы*

"Воспитать человека интеллектуально,

не воспитав его нравственно,

значит, вырастить угрозу для общества "

Теодор Рузвельт

**Воспитание** в широком смысле слова – воздействие общества на личность человека. Кто и что оказывает воздействие на ребенка? В первую очередь это – родители, друзья, школа, средства массовой информации, интернет, соседи, учителя, одноклассники, художественные произведения, дополнительное образование, учителя и т.д. Все эти факторы оказывают непосредственное влияние на подрастающее поколение.

Если говорить конкретнее о дополнительном образовании и ребенке, то воспитание здесь – это процесс специально организованного взаимодействия педагогов и обучающихся по реализации воспитательных целей и задач, отражающих основные требования общества.

По мнениюН.Е. Щурковой к основным функциям воспитания относятся [7]:

- гуманистическая («человекообразующая») – развитие потенциала личности;

- культурно-созидательная (сохранение, передача новому поколению и воспроизведение культурного наследия человечества);

- социализация и социальная адаптация (подготовка обучающихся к вхождению в систему общественных отношений).

Воспитание основано на взаимодействии педагога и ребенка, оно направлено на развитие разных качеств и сфер личности ребенка (умственное, нравственное, физическое, эстетическое, трудовое). Эта направленность обеспечивает комплексность воспитывающих влияний и позволяет формировать всесторонне развитую личность

Дополнительное образование детей — особое самостоятельное образование, изначально ориентированное на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений в мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

Дополнительное образование охватывает сферу свободного времени ребенка; и сферу реализации познавательных интересов личности. В свою очередь к особенностям организации можно отнести - рационально организованный досуг, учет потребностей семьи, общества, ребенка, учет прав ребенка, учет социально-демографической ситуации региона.

Совместно с общеобразовательными учреждениями и семьей дополнительное образование составляет целостную образовательную систему, в которой ребенок развивается.

**Основными задачами** учреждений дополнительного образования детей являются: - обеспечение необходимых условий для личностного развития;

- укрепление здоровья;

- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;

- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;

- социализация детей;

- работа с семьей;

- формирование общей культуры;

- организация содержательного досуга

**Основные направления воспитательной работы,** по которым работает наше учреждение:

* Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное;
* Профилактически - оздоровительное;
* Учебно-познавательное;
* Профориентация

Важное место в воспитательной работе занимают и родители обучающихся. Работа с родителями ведется по следующим направлениям:

- родительские собрания

- индивидуальные встречи и консультации,

- посещение родительских собраний в школах;

- системная работа по оценке деятельности педагога дополнительного образования со стороны родителей (книга отзывов, анкетирование и др.)

- совместная деятельность, которая охватывает и педагогов, и родителей, и воспитанников. Совместное творчество, совместная работа на достижение общего результата как нельзя лучше сплочает родителей с детьми и решает многие проблемы. Во-первых, это положительно сказывается на отношениях родителей с детьми, ведь переходный возраст дает о себе знать. Во-вторых, объединения посещают дети разных социальных слоев, уровня достатка, а совместная деятельность учит толерантности, уважению и коллективизму. В-третьих, родители смотрят на ребенка другими глазами, потому что на занятиях он раскрывается иначе, возможно непривычным для родителей образом. В-четвертых, каким бы не пришел воспитанник в объединение, очень скоро он понимает, что такое команда. Все работают на достижение общей цели!

Какие же практики воспитания позволяют нам выстраивать эффективную работу, направленную на раскрытие потенциала ребенка, его социализацию и воспитание духовно-нравственной личности?!

1. **Работа в группе**

Педагог работает с группой детей, выстраивая свои педагогические воздействия таким образом, чтобы деятельность группы служила фактором личностного развития индивидуальности каждого члена группы. Воздействие педагога носит опосредованный характер: «через группу — на личность». Такое воздействие естественно, так как группа является для ребенка частью социальной среды, в которой протекает его жизнедеятельность, через которую он входит в широкий общественный мир. Методика воспитания отмечает принципиальные отличительные личностные образования, формируемые у ребенка только в группе (коллективе). Сюда относятся следующие социально-психологические качества [7]:

1) умственное развитие в поле интеллектуального напряжения, создаваемого группой сверстников;

2) эмоциональное развитие в поле эмоционального напряжения, создаваемого групповыми реакциями увеличенной силы;

3) социальное развитие в сфере поведенческих норм и правил, принятых в группе и санкционированных группой;

4) индивидуальная автономизация ребенка и осознание им своих индивидуальных различий;

5) проявление и развитие индивидуальных способностей, которые и могут быть проявлены лишь в групповой деятельности, обеспечиваемой набором самых разных способностей разных детей.

**2. Создание ситуации успеха**

Ситуация успеха — это субъективное проживание человеком своих личностных достижений в контексте своей жизни и индивидуального развития. Ситуация успеха концентрирует в себе несколько воспитательных влияний, определяющих педагогическую эффективность групповой работы с детьми. Успех порождает чувство удовлетворенности деятельностью и желание ее повторения. Успех повышает самооценку и достоинство личности растущего ребенка. Успех укрепляет социальные отношения, а значит, содействует социализации личности. Наконец, успех повышает социально-психологический климат группы. В конце концов, успех становится сильнейшим средством личностного развития человека.

**3.Кейс-технологии.**

Кейс-технологии – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у слушателей новых качеств и умений. КЕЙС – это реальный случай, который можно перевести из статуса «жизненной ситуации» в статус задачи, и затем решать с последующей рефлексией хода и ресурсов решения.

**4. Форсайт-метод**

ФОРСАЙТ – это процесс построения видения будущего как уже прошедшего, самый короткий путь между будущим и настоящим. Интересно ведь посмотреть на будущее, как будто оно уже свершилось. Метод нужен для повышения качества принимаемых в настоящий момент решений и для ускорения достижения желаемого результата. ЦЕЛЬ ФОРСАЙТА: создание желаемого образа будущего. Достаточно часто применяется нашими педагогами в мини-технопарке.

**5. Проектная деятельность**

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся ведут в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой ‒ интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то итогом реализации проекта является конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению. В настоящее время наши ребята занимают призовые места со своими проектами на уровне области и России. Хочется отметить, что данная практика – ведущая в нашем учреждении.

**6.** **Индивидуальные образовательные маршруты.**

В нашем учреждении есть категория детей с ОВЗ, дети-инвалиды, дети «группы риска». Обучение таких детей осуществляется наравне со всеми в группах. Это позволяет им адаптироваться и социализироваться в среде своих сверстников. Современная ситуация по отношению к детям данной категории требует повышенного к ним внимания, поэтому коллектив ставит для себя задачу совершенствовать работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами, детьми «группы риска», применяя современные образовательные технологии и ресурсы. Индивидуальный образовательный маршрут – одна из таких практик.

**7. «Профориентация»**

Внутри учреждения у нас работает сообщество «Ассистент», где лучшие ребята среди обучающихся каждого объединения выступают в роли ассистента педагога. Многие из этих обучающихся имеют высокие достижения. Кроме того, мы приглашаем бывших выпускников станции, которые связали свою жизнь с технической направленностью, которые с удовольствием общаются с обучающимися в СП СЮТ сегодня. Экскурсии на предприятия, диагностическая работа, просмотры тематических видео, интервью и т.д., программы курсов предпрофильной подготовки для подростков – все это комплексные меры, позволяющие познакомить обучающихся с разнообразным миром современных профессий технического уклона, пробудить интерес к самопознанию и желание развиваться профессионально.

**8. Добровольчество**

Каждый педагог нашего учреждения работает по данному направлению. Добровольчество – план мероприятий, которые направлены на созидательный и бескорыстный труд. Это различные акции («Накормите птиц зимой», «Открытка ветерану», «В здоровом теле-здоровый дух»), пошив масок в период пандемии, добрые дела – уборка мусора на берегу реки, в парках и многое другое.

Администрация и коллектив СП СЮТ прилагают большие усилия для создания полноценной образовательной среды, способствующей становлению каждого ребенка как личности и его профессионального самоопределения, в полной мере развивая партнерские отношения с социальной и производственной сферой, органами власти.

Сегодня СЮТ – учреждение, которое отвечает всем требованиям ребят, решившим обучаться в технических объединениях.

**Список литературы:**

1. Магомедова З.Ш. Педагогическое сопровождение нравственного становления личности. «Педагогическое образование и наука» - М., 2013 г.
2. Мудрик А.В. Социализация человека: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Мудрик — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та, 2011 г.
3. Мунгиева Н.З. Воспитание культуры межнационального общения как средства формирования этнической толерантности. «Педагогическое образование и наука» - М., 2013 г.
4. Сластенин В.А. Педагогика: /[Текст] В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений - М.: Академия, 2002 г.
5. Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2018. – **370** c.
6. Ярошенко В.В. Мотивация выбора профессии и особенности ее развития у учащихся общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 2004
7. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с.

1. «Искусство и педагогика. Из культурного наследия России XIX – XXвв. Хрестоматия», Сост. В.М.Верб, «Образование», 1995, с. - 36 [↑](#footnote-ref-1)